Знаменосец новой

ров, инженеров, техников, служащих Моства довоенного 1940 года.

носящих марку «Москва».

дать два милянарда рублей сверхплановых советской эпохи. накоплений. Общенародное значение присверхилановые накопления, начатое по ции и трудящихся столицы. Москва новежа за собой все республики и края, все строительства, ускоряющего выжение ROMMAHRSMA!

Двадцать лет назал на торжественном пленуме Московского совета Алексей Максимович Горький говорил: «Я мог бы рассказывать вам, что я видел здесь, в Мо-СТВИТЕЛЬНО ОМОЛОДИЛО по крайней мере лет на двадцать. А чувствую я себя так потому, что попал в атмосферу изумительного творчества, которое, несмотря на трудно- достижения науки, техники и культуры. сти, вы осуществляете в такой небывалой гражданина советской столицы, который москвичей, людям нашей социалистической Родины. к коммунизму. Эти слова проступают и ныне сквозь

Иосиф Виссарионович Сталин в прошлом году назвал нашу столицу «знаменосцем новой советской эпохи». Москва --знамя борьбы всех трудовых людей мира. Она образец строительства нового быта три с половиной года. трудящихся, нового коммунистического мира. И нет никакого сомнения в том. что письмо Москвы о ее великой победе, Укрепляющей могущество советской земли. дойдет до умов и серден трудящихся во всем мире.

оплементованном вчера товаришу И. В. Сталину приведен большой перечень фамилий поваторов, которые подняты нашем свободным социалистическим строем на большую высоту. Имена втих москвичей повторяются с уважением во всех концах нашей Родины. Николай Российский и Леонтий Борискин. Федос Шавлюгин и Павел Быков. Клавлия

сов, Мария Волкова и Золотарев, Константин Анна Кузнецова и Михаил Ушкалов - это москвичи, которые сталв выдающимися лидерами соревнования, признан-

Зенова и Василий Матро-

Несколько дней назад на об'единенном сквы и Московской области товарищу пленуме Московского областного и город-И. В. Сталину. О большой победе говорят ского комитетов ВКП(б) выступал в премосквичей, сдержавних слово, ниях но докладу о дальнейшем развитии данное вождю народов перед лицом Роди- Подмосковного угольного бассейна машины. 19 ноября промышленность Москвы нист врубовой машины Иван Филимонов, выполнила государственный план 1948 имя которого названо во вчерашнем письгода по выпуску валовой продукции, через ме товарищу Сталину. Слова Филимонова неделю выполнила годовой план и про- были словами рачительного дозянна промышленность Москонской области. Москва изводства, козянна страны, заботящегося ж область дали много больше продукции, о большом и малом, для того чтобы быда чем за тот же период прошлого года. Пре- выполнена директива партии и правительвышен среднемесячный уровень производ- ства — увеличить в ближайшие годы добычу угля в бассейне в полтора раза. Люди Москвы в третьем решающем го- Глубокой содержательностью, целеустремду пятилетки освоили выпуск новых сила- ленностью и силой внутреннего убеждения что-нибудь сказочное, не похожее на будни. вов и локомобилей, колодильников и мо- отличалось выступление этого рабочего. торов, многих тругих машин, приборов и Большой идейный и культурный рост че- градиция: еще задолго до Нового года в наниструментов. Труд вдохновенных людей довека был отражен в речи рядового вруб- шей печати начинают появляться письма каждый день расширяет каталог изделяй, машиниста. Таковы московские рабочие, и коллективов заводов и фабрик, колхозов Москвичи обещали товарищу Сталину и везде они высоко держат знамя новой в которых отражена прекрасная быль на-

обрело великое патриотическое движение в письме москвичей, можно увидеть на пающих в следующий год еще задолго до за мобилизацию внутренних резервов, за обложках книг. Николай Российский, того, как оторван последний листок ка- уровень 1940 года по об'ему выпущенной ющего года последовный пятилетки, явирентабельную работу предприятий, за Леонтий Борискин, Павел Быков, Анна лендаря. Кузнецова, Василий Матросов, Мария Волинициативе коммунистической организа- кова, Клавдия Зенова, Алексей Салин, Любовь Ананьева, Федос Шавлюгин выступали в качестве авторов интересных прогорода и области. И вот ныне столица ра- изведений, говоривших о жизненном пути нортует: Есть два миллиарда сверхилано- новаторов и об опыте их профессий. В советской стране, где нет «коммерческих к тайн», в стране, где торжествует социалистический план, открыт широкий обмен опытом между трудящимися. И эти книги новаторов сослужили огромную службу. шем социалистическом обществе. Они освещали сотням тысяч стахановпев дорогу в высотам мастерства, завоеванным скве, и по дороге сюда, и что меня лей- лучшими из москвичей, доказавшими, какие огромные возможности дает социалистический строй, при котором является возможность работать на себя, на свою напряжения, энергии, умного и здорового страну, на все общество, использовать все

Великая коммунистическая явь приблиформе». Слова Горького всегда остава- жается благодаря труду советских людей. лись характеристикой нормы поведения Благородная патриотическая деятельность и в труде и в бою служил примером всем победой. — это еще одна ступень по пути эпохи.

важдую строку письма москвичей вождю останавливаются на достигнутом. Знаме- цы нашего роста и неисчерпаема пародная благоприятные условия для роста индун вдохновителю наших побед — великому носец всегда должен быть впереди! И вот инициатива. То, что сейчас стало фактом, стрии. На фундаменте успехов подмосковдальнейшего мощного под'ема столичной мечты воплотили в соцпалистические обя- ше 200.000 киловатт новых мощностей. индустрии и выполнить пятилетний план зательства. по уровню промышленного произветства в

Страна не сомневается в том, что слово москвичей крепко и нерушимо. Основой дальнейших успехов является руководство большевистской партии, великого Сталена, сплотившее грудящихся в их борьбе за победу социализмя, поднявшее творчество масс, вдохновившее их, озарившее их путь в новым победам. Голос труловой Москвы дойлет до каждого советского человека, и каждый в нашей стране повторит слова народного поэта:

Привет тебе, столица светлых дум. Ты — Сталина метучий яркий ум. Ты - светоч мира. Здесь берёт земля Могущество и силу из Кремля.

Популярность радио в селах Комму-

Используется радно и для пропаганды

мичуринского учения. Недавно в районном

учная конференция. В ней участвовали

шего района — живо интересовала всех

колхозников. И радио пришло на помощь.

Регулярно передавались материалы конфе-

Теперь, — сказал в заключение

ренции, доклады, выступления,

нистического района очень велика. Сейчас.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAR орган правления союза советских писателей ссср

M 98 (2481)

Среда, 8 декабря 1948 г.

Цена 40 коп.

Одно стремление-вперед!

Во многих странах, у многих народов сложилась в давние времена традиция, освященная веками: печатать перед Новым годом рассказы, в которых совершается

такими их знают в нащей стране. Всюду и совхозов, областей и республик. Инсьма, шей жизни, чудесные дела наших людей. Многие из тел имен, что названы были подводящих итоги прожитому году, всту-

> Вчера было опубликовано письмо мос- кущего года на 11,9 процента. квичей, адресованное товарищу И.

подовиной миллионов человек участвовали станки, экскаваторы и мостовые краны в этом гранднозном творческом совещанин --- явление, возможное только в на-

своем веку великих градостей побед. нивогда радость, уже созревшая, не затме- пятилетки москвичи создали новые вала радость рождающуюся. Всегда мы, продукции, какой не было до войны. радуясь сегодняшней победе, закладывали фундамент новой, завтрашней. Вот и сейчас, читая письмо москвичей, созерцаешь крупным планом черты будущего нашей столицы, гордый и прекрасный облик социалистической Москвы, великого городазавершившаяся блестящей труженика, знаменосца новой советской

Но трудящиеся советской столицы не стического строя, беспредельны грани- станкостроителям и машиностроителям теперь прозвучаля новые обязательства: еще менее года назад являлось мечтой. Ных шахтеров введены в 1948 году в сделать наступающий 1949 год - годом Москвичи, как и весь наш народ, свои

Социалистическое обязательство!.. Ка- встретили уже в ноябре 1948-го! кой великий смысл вложен советским народом в эту формулу, рожденную нашим общественным строем! Социалистическое обязательство, - в нем благородные мечтания наших людей, священный долг патриотов, вбля и разум творцов нового мира. Миллионы москвичей дали социалистическое обязательство - осуществить пятидетини план до срока. Эта идея быстро овладела массами, дошла до сердца каждого человека, стала выражением народных надежа. Миллионы москвичей воображением своим созерцали в цельной и законченной красоте то творение, которое только начинало складываться под их руками. Они видели, как писал когда-то Ппсарев, соприкосновение мечты с жизнью. и они работали, сильно и добросовестно работали, чтобы мечта стала реальностью, действительностью.

Вчера вся страна и весь мир узнали Пятьсот колхозов Московской области ков рапортовал о досрочном завершении что мечта москвичей превратилась в прекрасную быль. Выполнен годовой план производства по большинству важнейших А. АВДЕЕНКО

У нас родилась своя, социалистическая видов промышленной продукции, а по многим видам — перевыполнен.

Заморские и заоксанские «пророки» после войны вопили, что совстской стране понадобятся десятилетия, чтобы залечить раны, нанессиные войной, и достигнуть предвоенного уровня промышленного производства. Москвичи вчера обнародовали: срочное выполнение плана третьего решапродукции превзойден за 10 месяцев те- лись инициаторами великого патриотиче-

Почти все, что известно в номенклату-Сталину, письмо, обсужденное и принятое ре мировой индустрии, создают и добывана общих собраниях рабочих, работниц, ют москвичи на своих заводах, фабриках мастеров, инженеров, техников, служащих. и шахтах — уголь и торф, паровозы и Обсужденное и принятое!.. Более двух с вагоны, автомобили и металлорежущие трансферматоры и тюбянги, автепокрышки и суперфосфат, бензии и цемент, электросчетчики и газовые плиты, шерстяные Много иы, советские люди, испытали на ткани и швейные машины. Только в те-И чение одного третьего решающего вов, мощные грузовые автомобили, речные катеры и тракторы, автопогрузчики и лебедки, дизели для бурильных станков, точные измерительные приборы, холодильники, телевизоры.

Уголь — длеб промышленности. Каждый день подмосковные шахтеры дают угля в 2,9 раза больше, чем до войны. Велика чудодейственная сила социали- Это они создали московским сталеварам, московской энергетической системе свы-

Так встретили москвичи новый 1949 год.

Окиньте мысленным взором грандпозное поле деятельности граждан столины, их трудовые позиции! Миллионы рабочих мест! И всюду, на каждом рабочем месте, илет социалистическое соревнование. Оно естественно, как воздух, которым мы дышим. Подойдите к мартеновской печи стадевара завода «Сери и молот» Алексея Овчинивнова, к молотам Михаила Ушкалова и Ивана Гладкова, к станкам орехевской ткачихи Марин Волковой, к паровозу Константина Золотарева, к вовому дому каменщика Федоса Шавлюгина, - и вы увидите людей великого социалистического подвига и небывалой еще на зечле дружбы и морали.

Социалистическое соревнование! На протяжении многях лет служит нам этот коммунистический построили мы наш новый мир, мир социализма, мир народного счастья.

Миллионы людей в советской стране срочно. К новым победам в новом году!

вы на сияющие вершины человеческого Социалистическое стало для всех нас насущной повседневностью и великим праздвиком. И каждый день благодаря соревнованию мы открыземли, и в машинах все новые и новые благодатные силы, поднимающие человека, народ, государство.

стахановцы, соревнуясь в борьбе за сырья, топлива, материалов и электроэнергии, за сверхплановые социалистические накопления. Москвичи первыми стране доказали, что там, где разумным образом используется каждый рубль, каждый килограми топлива и сырья, - там, как правило, выполняются и перевыполилются производственные планы.

По конейке, по рублю создавали москвичи сверхилановые накопления и дала государству два миллиарда рублей. Обещавие выполнено! Сколько прекрасного трувысококачественные марки сталей и спла- да, благородных чувств и мыслей вложили трудящиеся столицы в это большое дело! Сколько новых благ для народа будет создано на сэкономленные деньги! Умножая народные богатства, москвичи укрепляют и украшают нашу Родину, возведичивают советских людей — самое великое, как говорил Горький, самое прекрасное явление на земле...

> Генцальные творцы народного счастья — Ленин и Сталин, великая коммунистическая нартия пробуждали и пробуждают в каждом человеке лучине, саиме светлые силы его души. Эти силы проявляются в творческом, высоко-сознательном труде, в заботе об интересах государства. И эти силы, вызванные к активной жизни, творят на советской зем-

Москвичи - в нервых рядах соревнующихся за пятилетву в четыре гошении плана третьего решающего года, о проблемой земледелия на восточном Памитом, что сакономили обещанные два миллварда рублей. И вновь они устремляются вперед — за пятилетку в три с половиной года. И мы знаем: москвичи умеют держать слово. И мы верим: оно будет вы-

Сегодня москвичи. Завтра ленинградцы. Послезавтра — уральцы, горьковчане, ярославцы, шахтеры Донбасса и Кузбасса, нефтяники Баку и Ишимбаева, -- весь трудовой народ нашей индустрия подведет метод счет своим победам, с чувством радостностроительства социализма. С его помощью го волнения, во весь свой могучий голос

ваем и в себе, и друг в друге, и в недрах

Московские большевики, московские движения — за экономию, за бераскодование народных средств,

Первыми они сообщили великому Сталину, всей стране о досрочном завер- Таджичского филмала будут работать над

— Третий решающий завершен 10-

На втором с'езде писателей Украины

6 декабря, в Кневе открыдся второй с'езд отображают геронческий и славный путь годняшнем номере нашей газеты. советских писателей Украпны.

ного Совета УССР. Республика предостави- мы в огромной степени обязаны влиянию ла писателям ту высокую трибуну, на ко- великой русской литературы в литератур торой избранники народа обсуждают госу- братских народов СССР. дарственные дела.

ник культуры.

Литература братских республик Советского Союза сливается в единый мощный наших писателей прислушивается весь мир. И среди этих голосов в нолную силу

Ко второму с'езду советских писателей Украины обратились с письмом рабочие харьковского запода «Серп и молот»:

«С большой любовью и вииманием следим мы за вашей работой, товарищи писатели. Мы гордимся успехами нашей советской литературы. И мы уверены, что вы дадите народу новые прекрасные произведения, достойные нашей великой сталянской эпохи».

«Пусть геров пятилетка станут героямв ваших произведений!» - говорится

Вдохноваяющая сила, которая ведет веть советский народ на подвиг и живет в каждой книге, в каждом произведения нашей антературы, находит воплощение одном имени, равно дорогом для миллионов людей, самоотверженно борющихся победу коммунизма:

— Сталин! имя творца всех цаших пооет первым прозвучало на с'езде. Пот несмолкающие Сталина почетным председателем с'езда. Открывая с'езд. председател: сравления

 Кажный из нас считал и считает наивысшей своей обязаниестью, наибольшим счастьем служить народу своим творчеством, работать для народа, быть верным изведения наших литераторов, вышедшие ставляется А. Е. Корнейчуку. Сокращен-

КИЕВ. (Наш корр.). В пенедельник, в свет между первым и вторым с'ездами, ная стенограмма доклада печатается в сенашего народа, приведший его к великам С'езд открылся в зале заседаний Верхов- победам. Своими достижениями и успехами

С'езд писателей ощущается в столице нейчук, заканчивая вступительную речь.-Украины, как большой и радостный празд- На свой второй с'езд мы пришли сплоченные вокруг партии Ленина-Сталина, ясной целью и большой перспективой, Мы пришли на свой второй с'езд возмужалыми и обогащенными опытом, вооруженные великим учением ленинизма, вдохновляемые мудрым учителем нашим и вождем, товарищен Сталиным,

Тов. Корнейчук об'являет второй с'езд советских писателей Украины открытым. Слово предоставляется поэту П. Тычине. Под аплодисменты зала предлагает он кандидатуры членов президяума с'езда. Единогласно избираются в президнум товарищи: Хрушев, Коротченко, Мельников, Гречуха, Коринен, Фадеев, Енишев, Корнейчук, Сергиевский, Сосновекий, Бажан, Сения, Палладии, Тихонов Леонов, Горбатов, Панферов, Твардовский Ермплов, Прокофьев, Тычина, Беспощалный, Василевская, Гончар. Сечичастный. Амитерко, Забила, Козланюк, Коныленко, Иван Ле. Рыдьский, Кочерга, Малышка Векрасов, Панч, Первомайский, Рубан, Скляренко. Рыбак. Сатюков. Усенко, Михалевич, Бровка и Кулешов (Белоруссия), Дадиани (Грузия), Сарьян и Топчан (Арменця), Абудытасан (Азербайджан), Гафур Гулям (Узбекистан). Кара Сейтлиев (Туркменистан), Габит Мусренов (Казахстан), Тильвитис (Литва) Котта (Эстония), Крученюк (Молдавия) Чехов (Карело-Финская ССР), Гаджи Залов (Дагестан), Калган (Чувашия), Золотарев (Якутия), Ванаг (Латвия), Г. Ами-

В перерыве у витрии, в которых выставлены книги, созданные писателями Украины, встречаются президент Академии наук УССР академик Палладив и инженер Попов, выпустивший недавно талантливую книгу «Сталь и шлак». Здесь секретарь ЦК комсомола Украины тов. Семичастный и народный художник СССР В. Каспян. Переплетенный в тисиеную кожу том, содержащий коллективную поэму, написанную поэтами Украины и прославляющую великого творца и организатора украинского советского государства И. В Сталина, рассматривают люди, украшенные золотыми звездами Героев Социалистического Труда и Героев Советского Союза. У витрины, в которой выставлено сто томов лучинх произведений украпи ской советской литературы, изданной в нынешнем году издательством «Радянський письменник», остановились народные ар-

гисты СССР Гнат Юра и Наталья Ужвий... А на делегатских июпитрах раскладывают «Литературный листок», выпущен- проведению 150-летия со дня рождения ный одним из военных училищ и адресованный участинкам с'езда, и декабрьский номер журнала «Витчизна», в котором напечатана автобиографическая повесть одного из зачинателей колхозного движения на Украине Федора Лубковецкого, стизи о никонольских трубопроватчиках Петра Бибы, рассказ Ю. Смолича о дорожных встречах и беселах с колхозниками ...

По окончании доклада первое заседание с'езда закрывается.

докладу тов. Корнейчука. В прениях выступили: П. Воронько. А. Вышеславский, А. Лонченко (Харьков), А. Левада, Н. Зодотарев (Якутия), П. Панч, И. Нехода, И. Строковский, С. Крыжановский, В. Добровольский (Харьков), М. Рыльский, II. Бровка (Белоруссия). Ю. Смодич, Долгой ованией с'езд встречает предло- Н. Рыбак. А. Малышко. М. Пархоменко (Львов), Ю. Яновский и другие.

Вчера в работах с'езда принимали участие тепло встреченный делегатами и го-Избраны секретариат, мандатная комис-, стями секретарь ЦК КП(б)У тов. Н. С.

Инициатива

сормовских инженеров

Инженеров горьковского завода «Красное Сормово» - кандидата технических наук А. Кузнецова и А. Чадулина можно часто видеть у станков рабочих Б. Пургаева, В. Зыкова, Н. Литонова и А. Буслаева. Инженеры знакомят рабочих с технологией производства, учат их быстро и безошибочно читать чертежи, составлять эскизы. Часто после работы виженеры встречаются се своими подшефными - обсуждают итоги их рабочето дия, помогают им разрабатывать новые рационализаторские предло-

Заводская партийно-техническая конференция одобрила инициативу тт. Кузнецова и Чадулина и призвала каждого инженера и техника Сормовского завода взять шефство над двумя рабочими. На призыв конференции первыми откликнулись инженерно-технические работники тт. Славянский, Казаков, Лопатин, Облов, Блохин, Гаранин, Пузов.

Патриотическое начинание уже приносит свои плоды. Многие рабочие благодаря шефству повышают квалификацию, приобретают технические знания, систематически перевыполняют производственные задания. Сверловщик паровозосборочного цеха тов, Куликов стал бригадиром, молодые рабочие Кораблев, Перевезенцев и многие другие получили квалификацию.

Следуя примеру инженеров А. Кузнецова и А. Чалулина, 250 инженеров и техников «Красного Сормова» шефствуют над 450 рабочими своего предприятия.

Земледелие на Памире

НОВЫЕ РАБОТЫ ТАДЖИКСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР

Таджикский филиал Академии наук провел сплошное геоботаническое обследование территории республики. Собраниме учеными материалы находят широкое применение а землеустройство Таджикистана. В 1948 году ботаники заново разработали классификацию растительности республики. Установлено, что растительный мир Гаджикистана насчитывает свыше ияти тысяч видов одних только высших растений. Гербарий, собранный Ботаническим институтом филиала, насчитывает иние около 25 тысяч образцов.

Богатство флоры республики обусловлено разнообразной географической обстановкой. В Таджикской ССР находятся и высокогорные области «крыши мира» -- Памира, и суровые пустыни, и районы великолепных ореховых и фисташковых лесов, и субтропики, и благодатные речные долины.

Принципы классификации растительности Таджикистана положены в основу составляемой ныне крупномасштабной геоботанической карты всей Средней Азии. Возобновляется прерванная во время войны работа над составлением фундаментального многотомного труда «Флора Таджикиста»

Ботанический сад филиала ведет работу по внедрению в сельское хозяйство западного Памира неполивной культуры винограда, абрикосов, ягод, овощей и кормовых растений. Десятки тысяч черенков и посадочный материал, полученные по методу И. В. Мичурина, систематически передаются колхозам.

В 1949 году биологические учреждения ре. Намечены исследования новых кормовых растений. Вместе е колхозами будет продолжена работа по организации неполивных садов и виноградинков в высокогорных районах.

Учебники на языках народов Севера

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Чукотском национальном округе закончила свою работу экспедиция Государственного института языка и мышления им. Марра Академин наук СССР.

Научные работники побывали в районах мыса Чаплина и в селениях: Наукан, Уэлен, Яндогай, Аккани, Лорино, Мечигмен, С помошью учителей местных национальных школ они записали науканский и ратмановский диалекты эскимосского языка и собрали много материалов для составления учебников на языках народов Севера. Участники экспедиции готовят переводы политической и художественной литературы на эскимосский и чукотский языки.

Отдельные работы экспедиции уже вышли из печати. Под редакцией академика И. И. Мещанинова изданы «Очерки по синтаксису нанайсного языка» В. Аврорина и «Очерки по синтаксису чукотского языка» П. Ско-

Институт им. Марра издал также «Очерки по синтаксису тунгусо-маньчжурского языка» О. Суник и грамматику ненецкого языка, составленную Н. Терещенко.

По Советскому Союзу хроника культурной жизни

★ Киев. Открылся филиал Московской государственной научно-технической библиотеки. Оборудованы читальный зал. методический кабинет, создан библиографический отдел, установлен специальный аппарат для чтения микрокниг.

◆ Ереван. Совет Министров Армянской ССР образовал юбилейную комиссию по А. С. Пушкина, Председатель комиссиилауреат Сталинской премии поэт Аветик Исаакян.

 Ленинград. Выставка «Советская художественная литература за рубежом» открылась в Доме писателя имени Маяковского. На стендах выставки представлено около 1500 книг 250 советских писателей, переведенных и изданных в 35 странах мира, а также отзывы иностранной печати об эгих произведениях.

 Минск. Смотры художественной самодеятельности, посвященные 30-летию Белорусской ССР, проходят в городах и Вчера, 7 декабря, начались прения по селах республики. В смотрах участвуют около 4000 хоров, балетных и драматических коллективов, об'единяющих более 50.000 певцов, танцоров, чтецов, музыкан-

> Брест. Колхозная школа мичуринской агробиологии и передового опыта организована в колхозе «Победа», Высоковского района, Брестской области. Первую лекцию «И. В. Мичурин — основатель передовой советской агробиологиих прочел кандидат биологических наук М. Пеккер.

 Баку. Полное собрание сочинений А. С. Пушкина на азербайджанском языке намечено выпустить к 150-летию со дия рождения великого русского поэта. Издается также сборник публицистических статей и произведений писателей Азербайджана, посвященных Пушкину.

COBETCKON С чувством великой гордости читает имии вожаками. По их труду равняются отрана письмо рабочих, работниц, масте- сейчае сотин тысяч людей.

Сталину.

РАИОН СПЛОШНОИ РАДИОФИКАЦИИ радиофицированы в нынешнем году. В де- радиофикации села. А потом ежедневно сяти районах не осталось уже ни одного мы узнавали с новых достижениях колхозколхоза без радиосети. Еще девять районов ников, Было проложено более 450 кило-

225 тысяч новых радноточек — столичная область станет областью сплошной раднофикации. Инициаторами народного движения за кроме регулярной трансляции Москвы, радиофикацию выступили колхозники Ком- ежедневно в 9 часов вечера ведет передачи мунистического района Московской обла- наш местный радиоузел. Часто перед мик-ВКП(б) рофоном выступают передовики сельского райкома

тов. Д. Обухов сообщил корреспонденту хозяйства. Недавно, например, беседу про-«Литературной газеты»: вела тов. А. Бардеева — знатный брига-— Трудящиеся нашего района 15 ок. дир, депутат Верховного Совета РСФСР. тября первыми в области закончили ра- Она рассказала о том, как ей удалось собднофикацию колхозов. Все население уча- рать по 35 центнеров пшеницы с гектара. ствовало в этом походе — он принял

подлинно всенародный характер. В каждой сельхозартели были созданы центре — селе Рогачево состоялась накомсомольско-молодежные бригады. Они заготавливали, транспортировали и устанав- агрономы, бригадиры, эвеньевые, передоливали столбы. Летом состоялось три об- вые колхозники. Приезжал научный ра- поток советской литературы, самой перещерайонных воскресника. Большую вомощь ботник Всесоюзной сельскохозяйственной довой в мире. К мужественным голосам оказали колхозам наши шефы — Кировский академии им. Ленина тов, Н. Телятников. район Москвы. Эта помощь чувствовалась Тема конференции - внедрение мичуринво всем, начиная от магериалов и обору. ской агротехники в сельское хозяйство на- звучит голос украинских советских писадования и кончая выполнением самых сложных работ. В колхозы приезжали целые бригады с предприятий Кировского районаинженеры, техники, монтеры, приезжали с

грузовиками, инструментами, оборудованием. тов. Обухов, - каждая колхозная семья Еще в июле председатель колхоза нашего района слушает голос Родины, го-«Ивлево» Карповского сельсовета тов, Гуд- пос Москвы.

Мастера и рабочие - действительные члены научного общества

закончат эту работу в ближайщее время. метров радиолиний, установлено более 4 с

А к концу пятилетки будет установлено половиной тысяч радиоточек в домах кол-

Научное инженерно-техническое обыест- увеличивающее производительность труда во машиностроителей утвердило своими дей- в несколько раз, внедряется в производство, ствительными членами свыше 500 мастеров Знатный киевский токарь В. Семинский и рабочих. Наряду с такими выдающимися усовершенствовал способ чистовой обработноваторами, как лауреат Сталинской премин ки нежестких валов для экскаваторов. В Н. Российский и ленинградский токарь результате производительность труда на скоростник Г. Борткевич, в члены общест- этой операции увеличилась в 5-7 раз На ва приняты слесарь завода «Калибр» Е. заводе осуществлено более двухсот рацио-Жданов, мастер Московского карбюратор- нализаторских предложений Семинского, С ного завода М. Жуков, токарь киевского начала послевоенной пятилетки он выползавода «Красный экскаватор» В. Семинский, нил 15 годовых норм. За 11 месяцев текутокарь-карусельшик станкостроительного за- щего года стахановец дал сверхплановой аплодисменты делегаты избрали товарища вода имени Орджоникидзе И. Кирилин и продукции на 100 тысяч рублей.

другие. технологию, изыскивают новые пути повышения производительности труда — двига-

ют вперед советскую технику. барабане микрометра. Это предложение работы на токарно-винторезном станке.

Мастера и рабочие - члены научно-инже-Это — передовые люди производства нерного технического общества активно ССПУ А. Корнейчук сказал: Вместе с инженерами они совершенствуют распространяют передовые стахановские! методы труда. Они пишут брошюры, выстувают с докладами, дают технические консультации. Ленинградский токарь-новатор Г. Борткевич недавно побывал в Ярославле, Слесарь московского завода «Калибр» где познакомил рабочих, инженеров и техтов. Жданов предложил новый эффектив- ников автозавода с методом скоростного крывать в художественных образах все доклада «Состояние и очередные задачи ного Совета УССР М. С. Гречуха и секреный метод нанесения делений на нониусном точения и продемонстрировал свои приемы ведичие нового советской советской литературы» предо- тарь НК КЦ(б)У К. З. Литвин.

— Дорогие друзья! — говорит А. Кор-

ри и Рашид Ингмати (Башкирия).

жение об избрания в состав почетного президнума членов Политоюро ЦК ВКП(б) и Политоюро ЦК КП(б)У.

и мужественным советским патриотом, рас- сия и редакционная коллегия. Слово для Хрущев, председатель Президнума Верхов-

Состояние и очередные задачи украинской советской литературы

Доклад председателя правления ССПУ тов. А. Е. Корнейчука на втором с'езде писателей Украины

Дорогие друзья!

реческими событнями, украинская совет- плей Ленина-Сталина. ская интература и се творны - советские дом для блага нашего народа - стронтеля тельными творческими победами, которые социализма, во славу нашему вдохновите- достойно вплетаются в прекрасный венок рой от первого кашего с'езда, определяет- инстическое общество.

личавый период в истории советской от- ние нашей литературы с ее состоянием во не, а в литературе — тесным силочением организующей и руководящей роди больчизны, в истории братской сталинской времена первого с'езда советских писателей вокруг большевист- шевистской партии им видни во многих семьи народов. Он отмечен великим под'е- лей Украины, то следует сказать, что и ской партии, которая научила и неутомимо проязведениях украинской советской промом непобедимых творческих сил и талан- численно она намного выросла. Сегодня учит писателей сливать свои думы и меч- зы, поэзии, драматургии. тов советских людей под мудрым руковод. У нас на Украине работают 263 писателя. Ты с думами и мечтами великого советского Нашим писателям нужно уметь по-парством нашего вождя в учителя, лучшего друга советских литераторов — нашего венный рост нашей литературы. Многие Ленина—Сталина. родного товарища Сталина. (Продолжительные аплодисменты).

Сегодня, начиная работу своего второго -с'езда, мы не можем не воскресить в памяти, котя бы сжато, все яркие страницы связаны с советской литературой, ибо она есть часть великого народного дела. мы с вами, товарищи, вместе со всем народом эти четыриадцать дет строили первое в мире социалистическое государство.

Великая Отечественная война раскрыла невсчернаемые испочники мужества и отваги нашего народа, и весь мир убеднися в чудодейственной и могущественной силе советского строя, советского патриотизма, в силе сталинской дружбы народов.

Советская Армия под водительством ве ликого Сталина спасла человечество рабства, спасла цивилизацию.

родов обращены в велявому Сталену, энергии, небывалого творческого порыва. мудрому зодчему победы и мира.

бемо и мужественно в рядах защитников политические, а по сути империалистичедела мира, прославляя, как сказал наш скве дозунги, душат национальные кульмолодой поэт Александр Подсуха, «Генералиссимуса мира и жизни» — нашего друга, вождя и учителя товарища Сталина. (Апледисменты).

Завершая послевоенную стальнскую пятелетку, наши народы возрождают и умножают величие, красу и могущество непобедимого советского государства.

Взгляните теперь на нашу республику Сияют огии Днепрогаса, «Запорожстали», выдают металл домны Днепропетровска, работвют шахты Лонбасса в Кривбасса. Наши колхозы в совлозы в этом году дали урожай выше, чем в лучшие довоенные годы-Вся советская страна гордится трудовым патриотическим подвигом нашего украинского колхозного крестьянства, которое честью сдержало слово, данное великому Сталину, — собрать высовий урожай досрочно сдать клеб государству.

Украинский варод достиг этих успехов благодаря могучей сталинской дружбе народов Советского Союза, благодаря той помощи и поддержке, которую народы всей нашей Родины и, прежде всего, наш старший брат -- великий русский народ-всегда оказывали и оказывают Украине. Украинский народ достиг этих величественных побед на всех участках своей жизня и труда благодаря тому, что руководила и руководит мудрая больпартия. Гений Сталина озарял в озаряет наши пубыла и есть тог животворный источ- советская культура. ник, в котором черпает наш народ, как н все народы советской отчизны, волю к социалистическим содержанием украинборьбе и победе, ясность цели, уверен- ская литература встала вслед за велиность в своих силах, непреодолимов стрем- кой русской литературой, которая первой ление в все новым и новым высотам. Подняла знамя социалистической литера-Центральный Комитет Коммунистической туры творчеством Горького и Маяковпартин (большевиков) Украины, во главе ского.

с верным учеником и соратником великого. Союз писателей развернул шпрокую полнения украинская литература еще ни- и стического строительства, направить ее по КП(б)У, доклады и выступления тов. А. А.

Наша литература, как и вся наша страписатели прошли значительный путь, ок- на, теперь, после войны, еще более расцверыленный славвым и мужественным гру- да. Мы пришли на этот с'езд со значилю и организатору — партив большевиков, слабы пашей чудесной цветущей респуб- ся победой социализма, гигантскими успе- Одной из ведущих тем нашей литерату-Эти четырнациать лет — яркий и ве- лики. Если сравнить сегодняшнее состоя- хами в борьбе за коммунизм в нашей стра- ры является тема партии. Отображение

украинские писатели награждены за литенашей борьбы, труда и побед, годы же- лауреата Сталинской премии. Сталинскистоких боев с немецко-фашистскими за- ми премнями отмечены произведения Павхватчиками. Все эти события неразрывно до Тычины, Миколы Бажана, Максима Рыльского, Владимира Сосюры, Ванды Василевской, Леонида Первомайского, Андрея Малышко, Петра Вершигоры, Александра Гончара, Виктора Некрасова, Александра Корнейчука.

Наша партия всегда высоко оценивала роль дитературы, как могучего оружия борьбы за коммунизм. Тов. А. А. Жданов говорил, что корошее, высокоидейное произведение писателя равно выигранной битве или построенному заводу. Вдохновленные этим большим вниманием партии и народа к нашей работе, грандиозными успеками строительства коммунизма в нашей стране, украинские писатели испол-Сердца и помыслы свободолюбивых на- нены теперь, как инкогда, творческой

В то время, как американские и англий-Советские литераторы стоят непоколе- ские империалисты, реализуя свои космотуры, преследуют передовых, демократических писателей, наполняют книжный рынов мутным потоком антигуманистических. человеконенавистинческих произведений, в это самое время весь мир видит чудесные плоды расцвета наших советских нашиональных культур, красоту и здоровье нашей молодой, самой идейной и самой нередовой в мира советской литературы.

> «Только при советской власти украинская напиональная культура получила широкие возможности для своего свободного развития и стала подлинно народной, социалистической культурой. Успешно преодолевая антинародные, буржуваные влияния, украпиская наука и искусство получают все большее признание среди народов Советского Союза и за его пределами».

Эти слова тов. В. М. Молотова, сказанные в день 30-летия Советской Украины находят свое яркое подтверждение в сегодняшисм с'езде, который демонстрирует перед всем миром расциет народной, социалистической литературы Украины.

Наша литература продолжает славные традиции великих предшественников певпов украинского народа Тараса Шевченко. Ивана Франко, Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, славные традиции революпионных демократов и классиков великой великого русской литературы. Но наши предшественники не могли и мечтать о тех высоти, вперед, мудрость веливого Сталина ких идеалах, которыми исполнена наша

и гибель.

культурой, если б не Лении и Сталии!

Мы хозяева своего государства, жы твор-

партийность. Коммунистическая идейность,

большевистекая партийность обеспечивают

нашей литературе ее подлично поваторское

Возьмите лучшие произведения, наин-

санные нашими украпискими советскими

писателями: «Партия ведет», «Чувство

«Похороны друга» Навло Тычины, «Бес-

Амитерко, публицистику Ярослава Галана,

На путь обогащения величественным

Вместе с народом в бою и труде

республяки завоевала Советская Украи- сатель, известный всему Советскому Союзу, звучание, ее мировое международное знана в предвоенные годы. Такой же бога- автор трилогии «Знаменосцы». той, пветущей была и ее литература. В Так пришел к нам Виктор Некрасов не, в жестоких битвах с врагом, в боевых премии. походах, плечом к плечу со своим народом, она обогатилась большим жизненным опы- автор повестей «Рассвет» и «После вой- скую тетраль» Миколы Бажана, «Радугу», кую школу патриотической преданности, сильных» и сборника рассказов «Моряки», Смолича, лучшие поэмы и стихи Владимибольшевистской партийности, исполнилась военные журналисты — Никита Шунило— ра Сосюры, Максима Рыльского. Деонида еще большей верой в мощь и несокруши- автор сборника «Голубой зенит» и Вита- Первомайского, Андрея Малышко, Любомисмертие всепобеждающих илей Ленина - «Авое», журналист, сотрудник газеты голованивского. Патальи Забилы, Сталина, (Аплодисменты).

храбрых на подях войны и среди них такие известные нашему читателю литераторы, как Алексей Десняк, Яков Качура, автор романа «Сталь и шлак». Александр Гаврилюк, Константив Герасименко, Николай Трублании и другие.

Я предлагаю почтить их намять вставанием. (Все встают).

После войны в нашу литературу пришел большой отряд молодых писателей. Наши молодые товарощи пришли в нам полей сражений, из нехов заволов, с колхозных полей. Чтобы показать читателям ведичественный подвиг народа в дин войны и в дни мира, подвиг, непосредственными участниками которого они были. Словно свежнё и плодотворный ветер врывается в литературу их художественное слово. В нем быется пульс живой жизни. в нем бурлит большевистская страсть активной борьбы за коммунизм.

Печатается по сокращенной стенограмме.

Громкую славу прекрасной, цветущей землям Западной Европы, а сегодня-пи-

расцвете своих творческих сил пришла в годы войны канитан саперных войск. она на фронт, отстапвая честь, свободу и а сегодня, так же, как и Гончар, -- изнезависимость советской Родины. На вой- вестный писатель, лауреат Сталинской единой семьи», «Сталь и нежность», поэму

Так пришли к нам Леония Серпилии - смертне», «Отны и сыновья», «Сталинградтом, стада более зредой, пропиклась бое- ны», недавний моряк Черноморского флота «Просто дюбовь», «Когда загорится свет» вым, наступательным духом, прошла вели- Дмитрий Ткач — автор повести «Племя Ванды Василевской, лучшие романы Юрия мость советского строя, в величие и бес- дий Петльованный — автор сборника ра Дмитерко, Павла Беспошалного, «Разянська Донечина» Иван Рябокляч- Усенко, романы и повести Ивана Ле. Петро Больше половины украинских советских автор повести «Золототысячник», науч- Панча. Семена Скляренко, Александра Кописателей в цервые же дви вероломного ный работник Владимир Добровольский — пыленко, Алексея Десияка, Патана Рыбаналадения немецко-фашистских захватчи- автор повести «Трое в серых пинелях», ка. Олеся Допченко, Алексанара Бойченко, ков на нашу страну зобровольно пошля на бывший начальник одной из шахт Донбас- Петра Козданюка, Васшляя Кучера, Анато-Фронт. 25 писателей погибли смертью са Петр Ефимов — автор новести «Степь звя Шияна. Алексанара Гаврилюка, луч-Доненкая», инженер Енакиевского метал- шне пьесы Паана Кочерги, драматический лургического заведа Владимир Попов — портрет «Генерал Ватутии» Любомира

> Еще более бурный приток молодых сил Алексея Подторацкого, очерки Ивана Вонаблюдаем мы в ноэзии. Наша молодая дошина, Алексанара Михалевича, Юрия поэзия сегодня характеризуется такими Дольда, Василия Минко и других. Все эти именами, как, скажем. Платон Воронько- произвеления нашли путь к читателю именпоэт-партизан, Николай Руденко — учл- по потому, что в пих отображены повые стипь героической обороны Ленинграда, черты нашей действительности, в них мы талантливый поэт-лирик Наум Тихий — видим лучшие качества советских людей, бывший сержант, участник Сталинград- восинтанных большевистской партией. привлекает к себе ноэт Александр Подсу- чувствуют себя бойдами армии великого ля за его огромную отеческую ха. Наша критика и читатели все больще стратега. Они славят в своем творчестве украинским Рывлине — инженере киевского завода нашей непобедимости, нашей непреодоли- аплодисменты, все встают). «Ленинская кузница».

Небывалый приток в литературу моло-Так пришел к нам Александр Гончар — дых талантливых сил является свидетельнедавно старший сержант Советской Ар- ством того высокого идейного и морального ини, участник освободительного похода по пол'ема, с которым советский народ, руководимый партией Ленина-Сталина, одержав всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне, успешно полняет послевоенный сталичский построения коммунизив.

в литературе. Таких масштабов своего по- (Аплодисменты).

Прошло четырнациать лет с того време- Сталина — Н. С. Трушевым, всегда на- работу по воспитанию молодых лите- когда не знала. на вогда состоялся первый с'езд совет- правлял и направлял и напра ских писателей Украины. За эти четыр- украинских людей на завоевания истори- нынешнего года вышло свыше 25 кипт мо- сердечно приветствую нашу смену, нашу надиать лет, наполненных великими исто- ческих побед на пути к полному торжеству лодых писателей, впервые выступающих высокоодаренную литературную молодежь.

Коммунизм — наше знамя

Путь, пройденный нашей литерату- мей воли построить в своей стране комму-

ратурную деятельность орденами Совет- на Международном конгрессе деятелей верной и единственно правильной ского Союза. Одиннадцать украинских пв. культуры во Вроцлаве, где собрался весь зрения. сателей удостоены самого высокого для цвет передовой демократической интелли- В беседе с группой советских писате-

Однако еще больше радует нас качест- народа и его авангарда — партип тийному смотреть на окружающий мир, ви-Как делегат Украины, я присутствовал шей большевистской партии, единственно

советского художника звания - звания генции, чтобы сказать свое слово в защиту дей на ввартире у А. М. Горького товариш

призвав нас к выполнепию великой и почетной миссии — формированию пового сопиалистического человека.

Если посмотреть на произведения украинских вились в годы после первого с'езда, нетрудно увисталинских указаний. Социализм, вошелший литературу, создал мунистической морали.

«...укреплять морально-политическое единство советского общества дружественное сотрудничество рабочих, крестьян, интеллигенции, укрешлять всемерно дружбу народов СССР, развать советский патриотоварища Сталина его локлале на с'езде ВКП(б) стал боевой программой литера-

мира, против поджигателей новой войны. построение коммунизма в нашей стране. И и видел, как лучшие вителлигенты миветских вителлигентов. Они видят в нашей товарища Сталина, воплощенные в его когда-то. стране, в нашей культуре подлинный све- докладах, приказах и речах, определяля этом конгрессе выступали представители писателей и на фронте и в тылу.

интеллигенции порабощенных империализмом стран и народов: с большим гневом и риалистами национальная культура их предапность влеям партии Левина периалистической реакции на вырождение! крывшееся в пламени борьбы нашего наро-И я подумал тогда, что было бы с нашей да за свободу, счастье, независимость и украниской литературой, национальной социалистический строй своей Родины.

Великие вожди Лении и Сталин возгла- ище поэты — и Павло Тычина, и Леонид зал: вили борьбу нашего народа за свободу и Первомайский, и Владимир Сосюра, и независимость. Ленин и Сталин сделали А. Малышко, и Л. Диптерко, и Павло революция освободила народы старой Рос- ским преклонением перед культурой бурвсе, чтобы наша национальная культура Усепко, и Савва. Голованивский, и син от ценей вапиталистического рабства. жуваяюто Запада. Это мы видим в провзрасцвела, чтобы выше поднимался наш на- М. Стельмах, и П. Дорошко, и И. Нехода, Она открыла для народов всего мира путь велениях Юрия Яновского. Вспомняте его род, сберегая все особенности националь- и В. Кондратенко, и Л. Вышеславский, и в коммунизму, путь к свободной, счастли- «Роман Ма», биологический в своей осно-Б. Палейчук, в Г. Плоткин, в М. Тала- вой жизни. Сталин создал наше великое украниское даевский, и С. Гордеев, и многие другие. советское государство, введ его в семью Пх босвая ноэздя звучала со странии и братских народов, как равное среди рав- центральных газет, и фронтовых, и армейских, и дивизвопных.

Вепочним также цы своей великой национальной культуры. В. Васпленской, Я. Галана, А. Полторацко-Лушой нашей литературы стали комму- го. А. Михалевича, очерки Н. Рыбака, нистическая пдейность, бельшевистекая В. Кучера. М. Тардова, Ивана Ле, военвые рассказы Ю. Смолича.

тогла положили начало военной теме и в большой прозапческой форме. В самый разгар Сталивградской битвы на странинах шая в дружную семью советских наро-«Известий» была опубликована повесть дов». В. Василевской «Радуга». Во время войны была паписана больщая часть тридогии «Путь звезды» В. Собко. Жазвь советского тыла показал И. Рыбак в романе «Оружие

Исторические слова товарища Сталина об освободительной миссии нашего народа и Советской Армии в спасения народов Евроны от фанцистского ига нашли свое яркое воилощение во многих произведениях украинских писателей.

А разве не сталинскими словами о вдохцовляющих образах нация великих предков, проявивших мужество и мудрость в борьбе с пноземными захватчиками, порождены такие произведения, как поэма «Дапило Галицкий» Миколы Бажава или ньеса «Ярослав Мудрый» Ивана Кочерги. наших молодых талантливых советских гда наша страна вступила в периол посте- ких бы то ни было пережитков буржуванародных полководнев руководствовался пенвого нерехода от сопиализма к комму- ной идеологии, за большевистскую пар-Любомир Амптерко, создавая свою пьесу назму. Постановления ЦК ВКП(б) и ЦК тийность. «Геперал Ватутии»?

Так сталинские пден, геннальные ставинские мысли оплодотворяли нашу литературу, делали ез глубоко правливой, вы-

Я хочу от имени всех наших украинских боев. Свособразисм своего поэтиче- Бойнами армии великого стратега наз- ских антераторов поблагодарить нашего ского дарования все большее внимание вал большевиков П. Тычина. Все писатели великого стратега, нашего вождя и учитеговорят о Петре Бибе — молодом поэте из великого стратега — Сталина, имя кото- товарищ Сталин, за это наше искрениее индустриального Никоноля, об Аркалия рого стало символом нашего могущества, украинское сердечное спасибо! (Бурные

В идейной борьбе росли и закалялись наши кадры

как и успехи всей нашей страны, завог- раинской советской культуры. ваны нами в суровой и трудной борьбе. Враждебные социалистическому солер- героическом труде украинских колхозии-Нам на Украине довелась вести беснощал жанию укранцской советской культуры, ков, об их борьбе за торжество сопиалиную, жестокую борьбу с убраниским бур украниские националисты пытались отор- стического земледелия. Наши прозапки

Творческие успехи пашей литературы врагом социалистической Украины и ук. Никитой Сергеевичем Хрущевым, он при-

жуваным национализмом, этим элейшим вать национальную культуру от социали- активно откликнулись на этот призыв. В

талистического Запада.

шей литературы.

культуру нам пришлось также бороться и активную наступательную

временная уступка отсталым людям, кото- дизма. Сталин назвал писателей ждают, что только язык этличает украпи- растленного оружия расизма, национализ-«инженерами человече- скую литературу от иных литератур брат- ма, состоит также идеология буржувано-СКИХ ДУШ», Тем самым СКИХ Народов, да и то, мол, это дело тоже го космополитизма, фактически являющаяпреходящее.

> Неправильно понимая гениальное сталинское определение единства социалистического содержания и напиональной форны, эти товарищи скатываются на позиции, далекие от денинизма.

писателей, которые поя- ные дела нашей украинской нации, выве- инских националистов-бандеровцев, польденной Лениным и Сталиным, впервые за ских националистов-андерсовцев, которые, всю свою многострадальную историю, на будучи изгнаны народами за пределы сводеть в них реализацию светлый шуть равенства, независимости, их стран, стали и впрямь безродными суверенности, на путь, породивший невиданную творческую энергию в украинв ском народе и принесший ему честь, славу жизнь и быт нашего на- и глубокое уважение народов-братьев нашей необ'ятной Родины. (Аплодисменты).

Таким людям чужда национальная горвые, неизвестные доселе дость укранниев за бурное развитие своей молодой, украинской советской наппональной литературы и культуры.

Весь советский народ гордится огромным вкладом украинских рабочих, колхозного крестьянства, интеллигенции в дело построения коммунизма в нашей отчизне.

Весь советский народ знает, что именно на Украине зародилось стахановское движение, что на украинских колхозных полях было положено начало славному дважению пятисотииц. Разве это не является нашей национальной гордостью? Разве в этих знаменательных фактах, как и во множестве других, не раскрывается национальный карактер нового украинского советского человека?

Укранна не та, что была когда-то, н туры в ее борьбе за мы не те украницы, и наш национальный характер, сформировавшийся в советские В годы Отечественной войны гениальные годы, под благотворным влиянием идей

точ правды, мира и счастья народов. На направление всей деятельности украинских национальной украинской советской куль- Большая часть старых пателлитентов, Украинские писатели несли народу сло- жде, богатства национальных форм этой нализма, ныне является активными учаво большевистской правды, утверждая его культуры, порожденного воным сопиали- стниками борьбы за коммунизм. веру в победу, возвелячивали в прослав- стическим содержанием, не ощущать в подавляется, англо-американскими импе- ляли геройство, мужество и бесстрашие, произведениях нашей литературы и искус- тели, которые и сегодия не преодолели в ства нового, нашнонального нарактера себе окончательно стран, как обрекается она в условиях им- Сталина, духовное. богатство советского украинского народа, -- это значит скатитьчеловека, так полно и всесторовне рас- ся до полного непонимания ленинскосталинской национальной политики.

> ного Совета УССР в день 30-летия Совет-Трубачани победы были все наши дуч- ской Украины, тов. В. М. Молотов ска-

народ первым пошел по этому пути. Истирической особенностью здесь было то, что, став на советский шуть, украинский нароз добился. наконен, осуществления своей вековой мечты, создав свое вапиональное украинское государство и положив этим начало новой и, действительно, славной эпохе своей истории. Таким образом, Шагая дорогами войны, писатели уже под звездой Советской властв возникло подлинно народное, сопиалистическое государство - Советская Украина, вступив-

> То. что украинский народ первым по шел за великим русским народом по путр в коммунизму, является нашей наибольшей национальной гордостью, (Продолжительные аплодисменты).

Наш натриотизм неогделим от сталинской дружбы народов. Украннский народ и ЦК КП(б)У о литературе и искусстве, неполнен чувства глубочайшей братской любви к великому русскому народу. Вот почему в украинской летературе таким скую активизацию украинских советских высоким и светлым орголом окружено вчя русского народа, вот почему тема неразрывного единства братских народов является излюбленной темой многих наших пальной гордости. И тот большой творче-

Перед нашей литературой стоит зада- литература наш второй с'езд, являетча - помочь партви в деле коммунисти- ся несомненным результатом той победо-«Переяславская рада» Ватана Рыбака? ческого воспитания трудящихся. Эта зада- носной идеологической борьбы, которую разве не высокой сталинской оценкой ча приобрела особое значение сейчас, ко- веда и ведет наша литература против ка-

буржуваному пути, оторвать от передовой Жданова по идеологическим вопросам и, тировать на загнивающую культуру кани- искусства, опубликованные на протяжении последних нескольких лет, со всей С помощью большевистской партии и остротой обратили наше внимание на нелично товарища Сталина были разгромле- обходимость беспощадной борьбы с аполины буржуваные националисты и тем са- тизмом, безидейностью, с рецидивами бурмым был расчищен путь для расцвета на- жуазного вационализма, низкопоклонством перед Западом в творчестве ваших худож-В борьбе за советскую украинскую ников, мобилизовали нас на дальнейшую против национального нигилизма, космоно- большевистскую партийность, за идейную литизма, отринавшего национальную форму чистоту нашей литературы. Вольшое знаи фактически игравшего на руку буржуаз- чение, придавленое интературе и искусству нашей партией, требует от нас Нужно прямо сказать, есть у нас и те- особой ответственности, как передовых перь некоторые критики и писатели, ко- бойцов идеологического фронта. Этого треторые под видом разных «архипередовых» бует от нас и современная международная теориев фактически отрицают украинскую обстановка, характерная обострением борьнациональную форму в дитературе. Они бы сил реакции, империализма против все считают, что национальная форма -- это возрастающих сил демократии и социа-

рые якобы не поднялись до подлиниого по- Как известно, на вооружении междунанимания советского искусства. Оне утвер- родной реакции, кроме уже испытанного ся идеологией империалистической агрессии, идеологией угнетения народов и их национальных культур.

Среди участников гаагского балагана «Об'единенной Европы», которым дережировал Черчиль в где звучали космополи-Таким людям чужда гордость за слав- тические речи, можно было видеть укракосмополитами, «беспачнортными бродяга-

ми в человечестве». Украинские буржуваные националисты, отражающие интересы инчтожной кучки Украинских "капиталистов, помещиков и кулаков, никогда не имели ничего общего с подлинными витересами украинского народа, его написнальной культурой. .В своей ненависти в революционной России, в партии большевиков, к трудящимся массам украинского народа они всегда пресмыкались перед капиталистическим За-

На буржуваный Запад, на «психологическую Европу» ориентировались воинствующие трубалуры украинской контрреволюции — Винниченко и Хвидевой. В то же время Хвилевой всячески поносил творчество Шевченко и Франко - великих классиков украинского народа.

Воспитательная работа большевистской партии помогла той части старой украинской интеллигенции, которая была варажена напионализмом, избавиться от этой тажелой и опасной болезия. Принамая непосредственное участие в социалистическом строительстве, представители этой ра с великой любовью смотреди на нас, со- мысли нашего великого Генералиссимуса партии Ленина—Сталина, не тот, что был части интеллигенции постепенно освобожлались от многих капиталистических пе-Не вилеть богатства и расивета нашей режитков и в том числе от напионализма. туры, какого она не знала никогда пре- когда-то носивших в себе микроб нацио-

> А между тем есть еще отдельные писавзглядов. В атмосфере безудержного преклонения перез из авгоратетом часть изших кратаков не заметила, что в творче-Выступая на юбилейной сессии Верхов- стве этих писателей ожили прежиме взгляды, обнаружились редидивы буржуазного напионализма. В подавляющем большинстве случаев рецидивы эти тесно «Великая Октябрьская социалистическая переплетаются с космополитизмом, с рабве. с его вымышленными помантическими Вслед за русским народом украниский геродии, которые носят несуществующие «международные» имена. То же самле видим мы и в «Четырех саблях» и в «Мастере корабля». Культ биологизма, ненаменности напионального карактера, человеческой природы сочетается в послевоенном романе Ю. Яновского «Живая вода» с пессимиствческим скенсисом, с жеверием в человека, позаниствованными писателем на арсенала современной реакционной литературы Запада.

> > Роман «Живая вода», как известно. подвергся острой в справедливой критике на пленуме Союза советских писателей Украины в сентябре прошлого года. На этом пленуме были единодушно осуждены также буржувано-националистические произведения И. Сенченко и напионалистические реплавы в некоторых произведениях Максима Рыдьского.

Реализация постановлений ЦК ВКП(б)

выполнение решений сентябрьского пленума ССПУ обусловили большую творчеписателей, усилили их внимание к теман современности, в темам животворящего советского патриотизма в советской нациоский пол'ем, с когорым встретила наша

Украинская литература на под'еме

национальной гордости, пафос большенистской партийности, глубоков понимание всемирно-исторической миссии советского государства и нашей советской культуры - вот что определяет собою содержание лучших произведений современной украпиской советской дитературы, какими мы по праву гордимся.

вых больших прозаических произведений. ликовано около 25 романов и повестей.

Весной этого года, на нашей встрече с звая писателей написать произведения о

Идея советского натриотизма, советской послежнее время появился ряд романов и повестей, среди которых прежде всего следует отметить роман Семена Сидаренко «Хозяева» и повесть мододого прозанка Ивана Рябокляча «Золототысячник».

В последнее время у нас появилось несколько прозаических произведений о рабочем влассе.

«Сталь и шлав» В. Попова, «Тайгастрой» Н. Строковского, «Горячне чувст-Показательно уже само количество но- ва» Я. Баша, «Племя сильпых» молодого криворожского писателя Дмитрия Ткача За последние два года на Украине опуб- являются несомпенным достижением нашей современной прозы.

В области исторического романа им уже имеем ряд значительных произвелений, встретивших широкое признание советской общественности: «Украина» Ивана Ле, «Ошибка Оноре де-Бальзака» Натана Рыбака, «Петербургская осень» Александ-

ОКОНЧАНИЕ ДОКЛАДА СМ. НА З СТР.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Состояние и очередные задачи украинской советской литературы

Доклад председателя правления ССПУ тов. А. Е. Корнейчука на втором с'езде писателей Украины

НАЧАЛО ДОКЛАДА СМ. НА 2 СТР. ра Ильченко. На-днях вышел из печати новый исторический роман Натана Рыбака «Переяславская рада», посвященный великим историческим событиям освободительной борьбы украинского народа XVII веке и присоединения Украины России в 1654 году. Роман Натана Рыбава произведение страстного натриотического звучания, пронизанное идеей нерушимого единства украинского народа с великим русским народом.

Произведения А. Гаврилюка - повести «Береза» и несколько стихотворений опубликованные на страницах журнала «Радянський Львів» в 1946 году, а позже отдельной кингой, раскрывают страшнее прошлее Запанной Украины во времена фашистской диктатуры Пилсудского. Вместе с тем они показывают непреодолимое стремление трудящихся Западной Украины в свободной, счастливой жизни, их надежды на Советский Союз и его помощь.

Роман С. Тудора «Лень отца Сойки» танантипвая сатира и вместе с тем больние. Роман С. Тудора — крепкий удар по зии роман в стихах — «Молодость брата». творчество кое-кого из молодых поэтов, питализма и всем силам вапиталистической реакции, в частности это крепкий удар но католицизму.

Известная польская писательница. творчество которой пользуется заслужей ной попударностью у советского читателя, Ванда Василевская, живущая и работающая на Украине, стала активным творческим участником нашего литературного процесса. Тема Укранны всегда была для нее органической темой. Еще во времена господства пилсудчиков она смело выступала, как повец и искренний круг уг- менной Советской Украины. нетенных польской шляхтой тругащихся «Просто жюбовь», роман «Когда загорится свет» встретили самую искреннюю любовь и тенлый отклик у миллионов четателей Укражны и всего Советского Союза-

радует то, что лучине произведения напик прозаиков истречают любовь и признание со стороны советских читателей, языки. становятся известными далеко за пределами нашей республики.

За последнее время появился целый не можем. ряд произведений о труде и борьбе украинских колхозников в послевоенный пе-

постью удовлетворить? К сожалению, этого еще нельзя сказать.

вые потоки», роман А. Коныленко «Лей- ре больших тем и проблем, чтобы заставить тенанты», повесть С. Жураховича «Лоро- важдое слово своих стихов по-боевому слу га верных». Все эти произведения построе- жить народу, мобилизовать его натриотилибо председателем, либо парторгом кол- оружием в руках народа.

ству против такой сюжетной схемы? Нет, кых-лебо формалистических выкругасов, видеть завтрашний день — таковы при- нашей литературной критике. За время, наших советских народов и их художинона отражает зарактерные конфлияты нашей послевоенной действительности. вотда она повторяется в одном произведении. В другом, в третьем, то тут уж прихолятся свазать нашим прозанкам: мало переживаний современного человека, вы изучаете колхозное село в послевоенный период, мало вдумываетесь в процессы, которые там происходят.

К иным результатам приводит недостаточное знание жизни таким писателем, как, скажем. Юрий Смолич. Известно, как мяого следал Смолич для украинской литературы. Но в последних романах, вышединх после войны, - «Они не прошли» и «Мы внесте были в бою» — Ю. Смолич встал на описочный путь, так сказать, «конструирования» жизни внесто образного ее отображения. Несмотря на филигранную отделку деталей, на яркость отдельных сцен и эпизодов, в целом романы эти изприятно поразили нас своей искусственностью и часто неправдоподобнем.

Говоря об отображения жизни рабочего власса в нашей послевоенной литературе. нужно сказать, что чувствуется в ряде дирики. произведений такой недостаток: часто инсатели увлекаются отображением производственных процессов, щеголяют своим знанием — порой весьма внешним и негаубовим -- технологии производства, забывая, что основным об'ектом художественного изображения должен быть человек, рабочий, его духовный мир.

Наконен, кочу сказать еще о негостаточной требовательности наших прозаиков к себе, о их нежелании прислушиваться к творчество которого является сплошным ки для революционного преобразования голосу критики и относиться к собственно-

му творчеству самокритически. Это наглядно сказалось в переизланив отдельными писателями своих старых произвелений, требовавших серьезной переработки (П. Панч «Голубые ашелоны». Иван Ле «Роман Межгорья», Н. Рыбак

«Днепр»). цы». Роман подвергся острой и справедин- взин, и потому мы особенно заинтересова- действительности, если бы мы смотрели вой критике. Отмечалось, что писатель не ны в том, чтобы ничто не задерживало на эту действительность с высот нашей увидем влассового расслоения украинского его движения вперед на путях к социа- партийной материалистической теории, мы общества времен гетманщины, над нем пистической и реалистической поэзии. тяготеют идилические представления о

в чем же, собственно, его ошибки. ская лирика.

его физических и духовных сил, развитие вомайского «Молодость брата», в которых направленностью, с народностью формы, ского патриотизма. в со богатой индивидуальности определяет- показана борьба отряда комсомольцев про- со свособразным сочетанием романтической

ному выражению Маркса, враждебен поэ- неправильно: отряд комсомольцев, на стозии, я это наглядно доказывает резкий роне которого правда и будущее, выгля-Запада, у нас, в советской стране, и, в ре враждебной стихии. Это серьезный нечастности, на Советской Украине, поэзня достаток романа Л. Первомайского. и в том числе лирика переживают эпоху небывалого расцвета.

честве двух наших поэтов. Один из них- правленной альбомным сентиментализмом Леонид Первомайский. Его поэзия — это и равнодушной созерцательностью, нахопоэзня веляких свершений и геронческих дим им у Терентия Масенко, в частности, дел. Глубовий и вдумчивый лирив, он вы- в его книге «Серебряная пусвает один за другим сборники своих Встречаются подобные мотивы и у Саввы стихов, достигая все большей поэтической Голованивского, например, в его предпозрелости. Талантливый драматург, он со- следней книге «Дорога». здает новые пьесы, драматические позмы, Но елва ли не больше всех псевдорообращается в широкому эпическому полот- мантизм свойственен С. Крыжановскому. шое философско-политическое произведе- ну. Он пишет первый в украинской поэ- Псевдоромантизм начинает проникать и в

> ного таланта, поэт с чрезвычайно свежим ментальностью и созерцательностью. Есть и своеобразным поэтическим голосом. Он такие черты в творчестве некоторых мостал едва ли не самым любимым ноетом лодых поэтов, например, у А. Ющенко, украинской советской молодежи. Особенно Я. Шпорты, В. Степанюка. привлекательной чертой его поэзии являетси присущая ей народность. Она вся вы- в первую очередь поэтов старшего покорастает из народной песенной стихии. дения — повысать требовательность к Но как прекрасно под пером А. Малышко себе, к своему творчеству. У вас учится переплавляется эта народная песенная молодежь, покажите ей пример суровой стихия в организованный поток высовоху- требовательности в важдому слову! дожественной дирики, в образы современности, создавая обобщенный образ совре-

Западной Украины. В годы Отечественной Украины колхозной, Украины — одной из медленней, чем отряды наших поэтов и войны в рядах Советской Армии прошла передовых республик Советского Союза. прозаиков. Это серьезный наш недочет, Ванта Василевская героический путь борь- Советская Украина расцвела под животво- который мы должны в банжайшее время бы и побед над фанизмом. Ее публици- рящим сталинским солицем. Великого преодолеть. стические произведения, повести «Радуга», Сталина прославляет Андрей Малышко в своем блестищем пикле «Полководец».

Нас радуют успехи нашей прозы. Нас ко за пределами Укранны, лучшие ее про- в которой с чрезвычайной поэтичностью,

Но можем ли им сказать, что наша поэзия с такой же активностью вторгается в дающемся подководце сталинской шко-Однако все мы уверены, что уснеми на- жизнь, как в годы Отечественной войны? шей прозы могли бы быть большами. Ответить на этот вопрос положительно мы

Пля многих наших признанных мастеров слова примером межет быть поэтическая молодежь, которой еще часто неква-Но могут да эти произведения нас пол- тает достаточной культуры и поэтического мастерства, но которая напряженно работает над тем, чтобы расширить тематику Возьмите вы повесть В. Козаченко «Но- пашей поэзии, вывести ее в открытое моны, по существу, по одной и той же сю- ческие силы и творческую трудовую энержетной схеме, которая уже стала трафа- гию, вести его в новым коммунистическим вратился в драматургив. ретом, которую мы уже видели во многих подвигам. Мне нравится в наших молодых послевоенных произведениях украинской и поэтах, таких, как Няколай Руденко, Петр точно развивает лучшие традиции украин- телей Украины. не только украинской дитературы. Схема Биба, Александр Подсуха, Наум Тихий, саэта приблизительно такова: приезжает в тирик Дмитрий Билоус, то, что они смело село лемобилизованный воип, как правило, рвут с мечтательной созерцательностью, инвалия. Попадает в отсталый колкоз. особенно нешавшей росту украннской со-Выступает на борьбу против людей, меша- ветской поэзии, работают над стихом, коющих развитию колкоза. Поднимает на торый зовет, убеждает, над стихом, коэту борьбу односельчан. Добивается побе- торый должен активно открывать дорогу в ты и в конце произведения становится будущее, опережать время, быть боевым

уводящих поэзию от народа, но рост поэзин невозможен вне исканий исной, доходчивой формы, которая могла бы вместить реализмом. все богатство нашей новой жизни, идей н

Рыльского, сделавшего для себя все необ- тате длительного изучения советской дей- тературы и от требований жизни. ходимые выводы из той справедливой кри- ствительности и советских людей. тики, какая была направлена в прошлом году против его весьма серьезных идеоло- ным путем «сконструнровать» жизнь и очень невелик и растет весьма медленно. гических срывов. Но мы уверены, что эта творческая перестройка будет итти куда успешнее, если поэт, сохранля все индивидуальные особенности своего таланта. будет смелее рвать с арханческой формов и особенно с арханческой дексикой, тяготеюшей над ним и мешающей ему достаточно глубоко огразить нашу новую жизнь, которая инкак в эти архаические формы не вмещается и с помощью арханческого слова выявлена быть не может.

В новой вниге М. Рыльского «Мосты» мы находим яркие образцы патриотической

Но отдельным стихотворениям сборника еще свойственна известная декларативность. Верви, что выдающийся поэт преодолеет этот недостаток своего творчества, как преодолеет и свое увлечение арханческой формой.

пройти и мимо такого нашего выдающего- Сталина, когда уже всем нам стало ясно ся в любимого поэта, как Панло Тычина, всемирно-историческое значение этой науисканием нового в нашей жизпи и соот- природы, для расцвета наших колхозов и ветствующих форм для острого творческо- совхозов, для мощного под'ема благосостояго выявления этого нового. Но мы котим пня советских людей, - многие из наших сказать прямо и открыто, что не все по- писателей жалеют, что они до сих пор не иски новой формы в творчестве П. Ты- создали художественных произведений о чины увенчиваются успехом. В некоторыя герое украинского народа — Трофиме Деслучаях содержание стихов П. Тычины нисовиче Лысепко. вступает в противоречие с усложнениостилизованной формой. Павло Тычина яв- что если бы мы винмательнее присматри-Петро Панч написац роман «Запорож- дяется гордостью нашей украинской по- вались к нашей украинской советской

казачестве. Но признал ин Петро Панч эту эт должен ежедневно вторгаться в на- ние мичуринской науки и тем самым сде- логии, наша критика не должна, однако, шу бурную жизнь, как это в свое время дали бы большое дело для нашей партии. оставлять вне своего внимания и иные Серафимовича, у Алексея Толстого, у Фаления по поводу своего романа свидетель- делал Владимир Маяковский. Все мы це- иля нашего народа. ствуют, что он и поныне ясно не осозная, нам фольшое поэтическое дарование Миколы Бажана и с радостью прочитали его и поэзия обусловлены тем, что иные на-Таравтерное явление в нашей после- цикл «Английские впечатления». Но им писатели не умеют еще вилеть полвоенной поэзии — витенсивное развитие хотим сказать, что работать в наше время линно революционную романтику нашей и инаконоклонства перед культурой бур- ликой советской культуры. Мы в ней эпических форм. Одновременно рас- с такими большим творческими паузами, жизни и потому заменяют ее надуманным. жузаного Запада — это вопрос борьбы за учились у Янки Купалы и Якуба Коласа, ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

жан, недопустимо иля поета.

ся развитием социалистического общества. тив кулацких банд. Расстановка классо- взволнованности и трезвого юмора. В то время как капитализм, по извест- вых сил в тот период изображена поэтом упадок буржуазной культуры в странах дит в романе каплей, затерявшейся в мо-

которой грешат отлельные наши поэты. Я хочу отдельно остановиться на твор- Немало псевдоромантической позы, при-

Андрей Малышко — поэт яркого и силь- появляясь, как правило, вместе с сенти

Мне кочется призвать наших поэтов -

Несколько слов об особенно близком мне жанре — об украинской советской драматургии. Отряд украинских драматур-Он - певец Украины индустриальной, гов. в сожалению, растет медленно, много

Но все же наши драматурги работают плодотворно. Выдающееся произведение Украинская советская поэзия давно уже подарил недавно своему народу старейший стала гордостью нашей литературы, имена украинский драматург Иван Кочерга -ее дучних представителей известны дале- драматическую поэму «Ярослав Мудрый», извеления переведены на русский, бело- с глубоким и тонким проникновением в русский, грузинский, армянский и другие содержание и карактер эпохи воссоздан один из ранних периодов нашей истории.

Любомир Дмитерко создал пьесу о вы-Ватутине. Жизни советского

Мы гордимся лирикой такого выдающе- Мы требуем от позви правдивого, исто- ской классической драмы, которую поче-, туры. А наша критика почти не касается и на протяжении последнего года столкиунейшим образом связан с ним, ибо расцвет влетворяют те главы романа Леонида Пер- листической драмой, с яркой социальной за воспитание трудящихся в духе совет-

> послевоенные годы нашей сатиры и юмора. Юморески Остапа Вишни, новые кинги С. Одейника, Д. Билоуса, С. Воскрекасенко приобрели заслуженную нопулярность среди читателей. Нам в дальнейшем нужно еще активнее развивать сатиру и цва имплетин иммадоп тоте — доко литературного оружия, имеющий такие прекрасные традиции в нашей украинской литературе.

В рядах писателей Украины работают литераторы русские и еврейские.

успехами отряда русских писателей. Их порочность сочетается с убогостью формы, творчество занимает сейчас серьезное что в этих произведениях мы наблюдаем, место во всей украинской и русской со- по существу, распал художественной форветской литературе. Русские писатели ин, характерный для творчества писате-Украины создали ряд значительных про- дей буржучаного Запада? Нет, она этого изведений; это романы и повести В. Нек- не показала! Разоблачив — и то с больрасова, В. Добровольского, Н. Строковского, В. Попова, отдельные рассказы П. Северова, поэтические произведения Н. Ушакова. П. Беспотавного. Л. Вышескавского, Б. Палийчука, А. Рывлина и других. Сейчас, как никогда, назрела нужда в создании в Киеве русского литературного журнала.

отряд еврейских писателей - 35 человек. виду критические «упражнения» М. До- это значит впасть в смертный грех, встать К сожалению, в последние годы еврейские ных произведений. Среди тех, кто активно особую «правду искусства», якобы отлич- шественное, забывая, что литература явработает, в первую очередь следует вспом- ную от правды жизни. Самого А. Кундзича дляется видом искусства, а искусство, как нить тадантливого прозанка И. Лурье, это привело прямехонько к идейно пороч- учит нас марксизм, есть средство познащое полотно о рождении и укреплении верия в человека и грубого биологизма колхоза. Теперь Лурье пишет новый роман повести «Как Тарас ехал по Украине». об Одессе ваших дней. Дали новые произвеления такие прозаики, как И. Фаликман. Г. Полянкер, поэты М. Талалаевский,

А. Левина и другие. Но нужно со всей откровенностью сказать, что еврейские писатели на Укранне, среди которых есть одаренные дитераторы, особенно мододежь, пришедшая после войны, имели бы значительно больше успехов, если бы они не варились в затклой атмосфере своей севции, если бы они больше работали над центральными лы — незабвенном Николае Федоровиче темами нашей жизни, а не отдавали свое творчество мелким темам, не копались посвящает свою новую пьесу «Дальняя коллизиях, которые были присущи давно Елена» украинский драматург Владимир прошедини временам и от которых еврей-Суходольский. Нужно еще вспомнить пье- ский народ давно избавился. Сколько сы, составлявшие известный этап в укра- еврейский народ дал во время войны А. Первомайского «Неизвестные солдаты», стахановиев труда, передовых ученых, но из наших национальных литератур являны свой творческий путь пьесами «Ой, в дить молчанием, но даже защищать тех, в частности, украинской литературы. поле нивка» и «Камо», сейчас снова воз- кто допускает серьезные идейно-творческие ошибки. Такое положение, несомнен-Наша драматургия, по-моему, недоста- но, тормозит творчество еврейских писа-

Знание жизни и овладение марксистско-ленинской философиейпуть к высотам социалистического реализма

Здесь я кочу сказать несволько слов по чески сочетающаяся с этим нартийная кой-либо типичности. Можно ин что-инбо возразить по суще- поводу поэтической формы. Мы против ка- коммунистическая направленность, умение

теля от жизненной правды, от нашей передовой философии мы видим в «Кневских рассказах» Юрия Яновского, напечатанных в этом году в журнале «Знамя».

ских литераторов должны быть слова ской наукой. тов. А. А. Жданова в его речи на первом Всесоюзном с'езде писателей о том, что писатель должен знать жизнь, чтобы уметь ее правдиво изображать в тудожественных произведениях.

Возьмите вы нашего выдающегося ученого - Трофима Ленисовича Лысенко. творческая деятельность которого началась на Украине. Теперь, вогда мы все стали свидетелями триумфа пашей передовой агробнологической науки под руководством Говоря о поэтической форме, я не могу большевистской партии и дично товарища

> А между тем для всех нас очевидно никогда не унустили бы этой темы. мы

Самые крупные недочеты нашей прозыувлекаются повериностно-натуралистиче- приоритет нашей социалистической куль- на, у Самеда Вургуна и Аветика Исаакя- № 98

Верность жизненной правде и органи- | ским обзором мелких фактов, лишенных ка-

своих гороев, там неминуемо ждут его Существуют в работе критиков кастовая жестокие провады, там сама жизнь истит замкнутость, своеобразная круговая поруные интересы.

Вторая и основная причина в том, что критики мало работают над повышением своего теоретического уровня, над тем,

ность ряда критиков, имеющиеся в их бочего движения» (В. И. Лении). среде благодушие, близорукость и приятелизм привели к тому, что критика наша украинской и русской литературы постане заметила в послевоенное время серьез- вила нас, писателей, большевистская пар ных идейных пороков в некоторых дите- тия, и мы викогда не сойдем с этого пунекоторых писателей-

Наша критика своевременно не зачетила глубокой порочности стяжавшего печальную известность «Очерка истории ди об Украине. Русская советская литераукраинской дитературы», вышелшего из печати в начале 1946 года. Некоторые критики — Л. Повиченко, Ю. Кобылецкий, идейно порочные произведения Ю. Яповского, И. Сенченко, М. Рыльского, чем обнаружили свою политическую близору-

кость и слабость теоретической подготовки.

септябрьского пленума, положение в кри- выдающихся произведений русской советтике изменилось в лучшему. Критика на- ской литературы. Эти произведения быля ветская литература! (Бурные аплодисменша стала более боевой, более принцини- для нас высоким примером, помогали нам, ты). завной. Появились отдельные притические работы, как, например, кинжка Е. Адель- боте. гейма об украниской советской поэзив, отдельные статьи И. Шамоты, Л. Новиченко.

С неослабевающей энергией борясь про-Мы живем в горячее время, когла по- показали бы в своих произведениях значе- гив проявлений националистической идеопроявления чуждой идеологии, и остатки чуждых советской литературе творческих

претает и паша украниская социалистиче- как это делает в последние годы М. Ба- книжно-романтическим суррогатом пли нашу национальную честь в горгость, эз у Галактиона Табидае и Симона Чикова-

Более того, тов. И. Стебун - критик и литературовед, немало сделавший для разоблачения буржувано-напионалистических рециливов в творчестве отдельных писателей, — в своей книге «Историко-литературные очерки» сам допустил неправильные утверждения, пошел по следам готовых и часто неверных схем, в ряде случаев скатился на позиции вульгарного циологизма, с присущими этому, чуждому советскому литературоведению, методу схематизмом, формализмом и, прежде всего, космополитизмом.

Показала ли наша критика, что Союз писателей Украины гордится формалистических произведениях идейная шим опозданием - порочные вдейные концепции этих произведений, критика наша обощда молчанием вопрос о гворческом методе, лежащем в вх основе.

Года два-три тому назад им были свидетелями того, как формалистический метох открыто пропагандировался в некото-На Украине работает значительный рых критических «работах». Я имею в ленго, а в еще большей мере А. Кунд- на позвини формализма. И он отбрасывает писатели Украины мало дали значитель- зича, который пытался утверждать некую куложественную форму, как нечто несуавтора романа «Степь зовет». Это боль- ной, пронизанной мрачной философией не- ная мира через художественный образ.

> Даже не то удивительно, что А. Кундзич писал порочные статьи, а то, что их печатали, и печатали даже охотно, в частности, в «Літературной газеті».

гося поэта советской литературы, как рически конкретного отображения дейст- му-то кос-кто из искусствоведов презри- этого вопроса, не выступает с должной лись мы с проявлением формализма в ра-Владимир Сосюра. Герой нашей лирики не вительности в такой же мере, как и от тельно называет «бытовой», но которая, настойчивостью за то, чтобы сделать на- боте критика Е. Старинастич о драматурпротивостоит обществу, а, наоборот, тес-прозы. С этой точки время нас не удо- по существу, была глубоко народной, реа- шу литературу могучим оружием борьбы гии П. Кочерги. Тов. Старинкевич рассиатривает творчество нашего выдающегося драматурга, как саморазвитие идей вис времени и пространства,

Вопрос теоретической разработки проблем социалистического реализма-наиболее уязвимое место в работе наших критиков. Тов. А. А. Жданов на первом с'езде писателей СССР дал классическое определение метода социалистического реализма, указав, что революционная романтика должна входить в творчество писателя органической составной частью, - абсолютно ясное, четкое и предельно понятное определение. Каждый критик знает его наизусть, но когда дело доходит до конкретного применения этого определения в анализу дятературных явлений, здесь и начинается

II, наконен, еще один существенный недостаток нашей критики. Приведу пример из книги А. Санова «Современный герой чувство нового». Критик пишет о мнотих писателях: о Гончаре, Баще, Смоличе, Скляренко, Козаченко... пинет одними и теми же словами, в одном и том же тоже. Разуместся, дело не в том, что все писатели одинаковы. Нет, они, особение названные выше, очень различны, но критик пишет о ни одинавово потому, что ему нет дела до художественных особенностей их произведений. С его точки эрения заговорить о художественной форме-

Я взял для примера книгу Л. Санова потому, что считаю ее недостатки карактерными для известной группы наших кратиков. Вывод из этого можно сделать один: нужно приложить серьезные усилия, чтобы преодолеть отставание литературной Но, допустим, это дела давние. Однако критики.

Дружба народов-залог всех наших успехов

Дорогие товарищи! Огромные достиже- на, у всех лучших писателей братских ной семьи наших братских литератур.

ский союз интератур, взаимно обогащаюинской театральной жизни, - это пьесы Героев Советского Союза, выдающихся ший друг друга. Потому-то успеки каждой «Ваграмова ночь» и др. Жаль, что автор их не видит большинство еврейских пи- ются радостью и гордостью для всей ар- родной демократии растет новая литера-«Судьбы поэта» — Савва Голованивский сателей. Еврейские писатели не развер- мин советских литераторов. В этой друж- тура. Эта литература стремится помочь в последнее время отошея от драматургия. тывают критику и самокритику в своей бе, в этом единении — залог зальнейшего своим народам в построении новой жизни, Писатель А. Левада, начинавший до вой- среде, считают доблестью не только обхо- расцвета нашей советской дитературы и, наладить тесные дружественные связи с

лодисменты).

Мы горды тем, что крылатое выражение благородного чувства дружбы советских народов и их культур-чувство единой семьи - родилось пченно в украинской советской поэзна в что оно выра-Я должен остановиться на вопросе о жает заветные дуны и стремления всех знаки нашего нового реализма, который прошедшее от первого с'езда советских ков. Чувство дружбы народов в большого товариш Сталин назвал социалистическим писателей Украины, наша критика, не- уважения к их культурам проявилось, в сомненно, выросла. Но мы не можем ска- частности, в переводах на украинский Весь опыт украинской советской лите- зать. что нас удовлетворяет сегодня со- язык произведений Пушкина. Лермонтова. ратуры показывает, что лучшие наши про- стояние литературной критики. Наоборот: Маяковского, Горького, Руставели, Ииза-Мы являемся свидетелями перестройки изведения рождались в тесной и органиче- мы должны признать, что она отстает от ми, Абовяна, Янки Купалы и других выдающегося украинского поэта Максима ской связи писателя с жизнью, в резуль- общего уровня украинской советской ли- влассиков п современных поэтов советских народов, в переводах, осуществлен- мы свою силу, творческое вдохновение, Первая причина отставания в том, что ных в осуществляемых в больших мас-Там, где писатель пытается кабинет- отряд наших критиков количественно штабах нашими украинскими советскими писателями.

> неоднократно призывали украниский народ ее, как зенину ока. писателю, и народ не приемлет такого ка, не изжитый еще приятелизм, орнента- в братскому единению с великой русской произведения. Именно такой отрыв писа- ция на «сигуацию», на узковедомствен- демократической и социалистической куль- кладе о 31-й годовщине Великой Октябрь-

«... всякую возможность общения с великорусским сознательным рабочим, с его литературой, с его кругом идей обязатель-Основой основ творческого труда совет- чтобы вооружить себя марксистско-дении- но всеми салами довить, использовать, закреплять, этого требуют коренные инте-Недостаточная теоретическая вооружен- ресы и украинского и великорусского ра-

> На этот нуть тесного сотрудничества ратуроведческих трудах и в творчестве тв, в этом мы видим силу и расцвет нашей украниской литературы.

Передовые демократические русские писатели и публицисты прошлого часто писатура достойно продолжает и развивает эти традиции Пушкина, Гоголя, Короленко, Горького. Вспомним стихи об Украине Э. Багрицкого, произведения II. Остроиско-Пет слов, за год, прошедший со времени коренных» Б. Горбатова и много других государству в построении коммунизма. украинским писателям, в творческой ра-

Выдающиеся русские советские писатели всегда были нашими соратниками. друзьями. Мы учились у них страстному слову, высоким творческим порывам: Горького, у Маяковского, у Шолохова, у деева, у Леонова, у Гладкова. Павленко. Катаева, Федина, Тихонова, Прокофьева, Антокольского, Твардовского, Симонова. Вопрос борьбы против космополитизма Тренева, Погодина и других мастеров ве-

ния, с которыми пришла наша украинская республик Советского Союза. Мы обогащасоветская литература к своему второму ли свою украинскую литературу всем лучс'езду, являются не только достижениями шим, что они создали. Мы гордимся их украинских интераторов, а и всей друж- творчеством, оно для нас родное, бинакое, как в гординся тем, что произведения ук-Наша литература-это дружный, брат- раинских инсателей стали редными и близкими писателям и читателям всей нашей многонапиональной отчизны.

В пограничных с Украиной странах налитературами Советского Союза. Мы ошу-Я лочу от именя всех украинских ле- щаем большой под'ем и расцвет этих друтераторов, от имени всего украинского на- жественных нам литератур. Мы знаем, что рода поблагодарить присутствующих эдесь все лучнее, наиболее талантливое, что представителей великой русской советской есть в польской литературе. -- выдающийлитературы, на которой воспитываются ся поэт Юлиан Тувим, поэты Леон Пастермизлионы читателей всех национально- нав. Адам Важив, Юлиан Шинбось, известстей в. в частности, наши украниские со- ная писательница Софья Налковская, пиветские писатели. (Продолжительные ап- сатель Станислав Добровольский и другие: выдающиеся писатели Чехословакии-Мария Пуйманова, Ян Дрда, Мария Майерова, Франтишек Галас, Витезслав Незвал, Зора Ясенская; наш старый друг в Болгарии -- Людипл Стояпов; лучшие, прогрессивные писатели Румынии и Венгрии. все они не только учатся у великой советской литературы, но и являются нашими боевыми друзьями в борьбе за мир. демократию, дружбу между нашими народами. Нам нужно больше знать творчество наших друзей, переводить все лучшее на украпиский язык, помогать им своим творческим опытом.

В сталинской дружбе народов черпаем

Мы обещаем нашей большевистской партин и товарищу Сталену, что будем своим страстным, горячим словом писателей кре-Вожди нашей партии Ленин и Стадин пять дружбу советских народов и беречь

Тов. В. М. Молотов сказал в своем доской социалистической революции:

«Мы имеен право гордиться успехани советского искусства и в последнее время, в особенности, успехами советской литературы, что является не малым достижением направичношего руководства партии».

Эта высовая оценка творческого труда всех писателей нашей отчизны окрыляет нас, и я хочу от вашего имени, дорогие товарищи, ответить нашей шартии, соратнику нашего вождя и учителя тов. В. М. Молотову, что все мы утрони наши усилия, чтобы дать советскому читателю произведения, достойные его героической борьбы за коммунизм, за счастье и славу нашей Родпны. (Продолжительные аплодисменты).

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина наша украинская советская лите-Л. Хинкулов принялись расхванивать В. Маяковского, «Думу про Опанаса» ратура одержала свои творческие победы.

Под знаменем Ленина, под водительством го, ставшего певцом комсомола Украины, Сталина она пойдет и дальше вперед. к «Я — сын трудового парода» В. Катае- новым творческим высотам, будет еще ва, «Мододую гвардию» А. Фадеева, «Пепо- активнее номогать нашей партии, нашему

Ла здравствует могучая украинская со-

Да здравствует великая русская литература и латература всех братских народов СССР! (Бурные аплодисменты).

Слава нашему отпу и учителю, лучиему другу украинского народа, творцу могучего украинского государства и его национальной культуры, вдохновителю всех наших нобед, нашему мудрому, нашему великому Иоснфу Виссарионовичу СТАЛИНУ! (Бурные, долго не смолкающие

в запас генерал Дуайт Эйзенхауэр переба- примивает «последнюю пуговицу» своим зировался в «гахую заводь». Главноко- солдатам, в то время как на востоке Сомандующий англо-американскими воору- ветская Армия громила и истребляла фаженными связми во время второй мировой шистские полчища. войны теперь командует студентами: ны-

Видимо, все же Эйзенхауэр инсколько от полятики. Сменив меч на перо, он выпустил книгу под названием «Крестовый хартии еще до Пиря-Харбор». поход в Европе» — своеобразную смесь манией величия, и лживого бреда.

науки и индустрии, находящегося в главном здании рокфеллеровского центра в сколько людей, обреченных по Нью-Йорке, открылась выставка. Цель ее церчилля — Эйзенхауэра лику с эволюцией производства и издания жинг в Соединенных Штатах. Однако за этой мирной формулой скрывается оголтелая пропаганда новой войны в интересах утверждения мирового господства американского империализма.

книги поднята шумиха. Этот «труд» уже апостола «моральной честности». переведен на 10 языков и печатается по частям в газетах многих стран мира.

ного военного столкновения.

Конечно, генерал отнюдь не забывает при этом и о самом себе. Большая часть книги -- свыше 500 странии -- посвящена воспоминаниям с том, что совершил Эйзенхауэр с момента вступления Соединенных Штатов во вторую мировую войну. Колумбийский ректор демонстрирует собственную персону то в генеральском мундире, то в некоем голубином оперения с только глупо, -- это преступно глупо». оливковой ветвью мира в руках. Оказывается, вся беда в том, что Советский Союз не внял его призывам. Ведь это он, генерал Эйзенхауар, в поте липа упорно стремился установить мирное сотрудничество между СССР и Соединенными Штатами. Он сделал, по его словам, все. что смог, для устранения «угрозы всеобщему едянству и миру» на основе «взаимной Соединенных Штатов, претендующих веры и доверия между Америкой и Советским Союзом» в те дни, когда командовал оккупационными войсками в Германии.

Закончив эти разглагольствования, генерал сбрасывает голубиное оперение и меняет тон. Счетая почему-то доказанным, что в интересах мира эйзенхауэры сделали все необходимое, колумбийский ректор вещает о перерастании «раскола между правительственными системами двух веляких изо всех сил, чтобы взорвать Организацию держав... в создание в мире двух враждеб- Об'единенных Наций и привести ей на ных дагерей, разногласия между которы- смену «Федеративное мировое правительин, в конечном счете, приведут в новой ство», смыся которого — господство амеопустошительной войне».

Эйзенхауар громоздат одну глыбу лжи на другую, пытаясь вскарабкаться на вершину этих човых геркулесовых столпов. Но напрасно генерал в отставке кумает, что уже забыта роль, которую он яграл по указке американских финансовых магнатов во время войны. Народы и автору книги «Крестовый поход в Евмира викогда не забудут о том, как, с благословения Черчилля, Эйзенхауэр «мед- ЛЕНИНГРАЛ.

Переведенный господами с Уолл-стрита ленно спешил», делая вид, что он-де

Эйзенхауэр со злостью говорит о том, не он ректор Колумбийского университета. Что «название почти каждой малой страны Восточной Европы напоминает нам не намерен на новом посту отказываться недостигнутых целях, о которых так торжественно было заявлено в Атлантической

Миллионы комутов, заготовленных амеинсинуаций, порожденных разыгравшейся раканскими капиталистами для населения стран новой демократии, остались неис-В начале ноября в помещении музея пользованными. Вполне понятно, что разочарование велико: какие рынки потеряны, устроители определили весьма мирной строят сейчас свободную жизнь без помоформулой: ознакомить американскую пуб- щи «комиссий добрых услуг» и прочих орудий агрессии...

На генеральских плечах красуется тога мира. Он выступает в роли борца за «свободу от страха, несправедливости и угнетения». На страницах книги непрерывно сменяются звонкие фразы нового «жре-В главном зале выставки специальный ца свободы». У него хватает смелости гостенд отведен «гвоздю» современной аме- ворить от имени «голодных, бедных и угриканской печатной продукции. Генерал нетенных». Он оказывается ревнителем Эйзенхауэр доволен: «гвоздем» выбран борьбы за «уничтожение сециальных в «Брестовый поход в Европе». Вокруг этой экономических зол». Он выступает в роли

Всем этим туманом, клествими фразами Эйзенхауэр надеется обмануть массы Выполняя приказ американских монопо- и заставить их принять то, что он прополий, Эйзенхауэр на свой генеральский лад ведует по поручению своих хозяев. Именперепевает затасканную вдейку о том, что но заставить, ябо он прямо и точно говомир, якобы, стоит перед упрозой неизбеж- рит, что единственным критерием является сика, кулак. Этот господин пишет: «Сложившиеся обстоятельства не оставляют нам никакого выбора, кроме поддержания реальной значительной силы». Взывая в необходимости обеспечения Соединенным Штатам максимальной экономической мощи и военной готовности, он твердит, что отказ от политики кулава и экономического порабощения - это «не

Далее в программе новоявленного поджигателя войны следует тезис: «Одна военная готовность не является достаточным ответом на вопрос». Что же тогда является достаточным ответом? На щите колумбийского ректора намалеваны слова: «Федеративное мировое правительство».

Заклебываясь от восторга перед мощью мировое господство. Эйзенхауэр уверяет, что «мир сейчас слишком мал для строгих концепций о национальном суверенитете». Призывая народы в отказу от национальной свободы и независимости, он утверждает, что этот отказ совсем не страшен, что все будет очень хорошо, если народы доверятся добрым дядям из США.

Господин Эйзенхауэр пыхтит и тужится реканских монополий на земном шаре.

«Черчиль, главный поджигатель новой войны, уже добился того, что лишил себя доверия своей нации и демократических сил всего мира. Такая же судьба ожидает всех других поджигателей войны». Эти слова товарища Сталина следует помнить уничтожения.

Приезд в Москву Жоржи Амаду

По приглашению Союза советских писа- ского народа. Недавно в русском переводе телей вчера в Москву приехал известный вышла его книга «Земля золотых плодов». бразильский писатель Жоржи Амаду.

В Советском Союзе Жоржи Амаду наме-Жоржи Амаду - искренний друг совет- рен пробыть несколько недель

ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НЕКОТОРЫХ МЕТАЛЛОВ

- Можете ли вы, Жюль Мок, сказать, что газета «Попюлер» не получает денег из-за На этот вопрос Жюль Мок не дал ответав.

Когда Жюль Мок. -

палач, Иуда, -В Палате с речью выступал, Все говорили: ну, откуда У Мока в голосе - металл?

ного собрания Франции.

Когда Жюль Мок весьма прилежно

Американцев прославлял, Был по-особенному нежным У Мока в голосе - металл.

Когда Жюль Мок Стрелять в рабочих приказал, Был по-особенному звонким

У Мока в голосе - металл... и вот вопрос ему поставлен: Во всей полятике сейчас, В терроре,

в расстрелах,

Какой металл звенит у вас? Жюль Мок молчит. Месье! Вниманье!

OTBET FOTOB. OTBET HE HOB. Его испуг, его молчанье Красноречивей всяких слов! Жюль Мок молчит.

Месье! Випманье! Он этим ясно говорит: Что у иего звенит в кармане,

То и в политике звенит! Немаловажно и другое: Весь мир доподлинно узнал, В какой стране и чьей рукою

Он отчеканен, сей металл! Есть тот, кто лучше всех на свете Осведомлён, когда и где Металл заморский дан, по смете Журналан, партии, газете

Жюль Мока — Блюма — Рамалье. ...Какой металл у инх звенит. Пусть мистер Маршаля раз'ясниті

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ,

ФАКТЫ

НАЗАД В ТЮРЬМУ!

КОММЕНТАРИЕВ

Некий Уолтер Сюард, приговоренный 22 года назад к пожизненному заключенню в тюрьме штата Индиана (США), усиленно добивался пересмотра своего дела и, насообщению журпала «Тайм», выйдя из тюрьмы, Сюард был ошеломлен непомерно тем. высокими ценами и, решив, что не сможет заработать на пропитание, упросил местные власти вернуть его обратно в тюрьму.

ВЕРХ ОПТИМИЗМА

Дьюн незадолго до выборов заказал визитные карточки, на которых рядом с его вменем был указан новый адрес: Пенсильвания-авеню, 1600, Вашингтои (почтовый адрес Белого дома):

БИЗНЕС ПО-КАНАДСКИ

Стремясь сохранить на прежнем уровне цены на картофель, канадское правительство закупило около 10 млн. бушеоставило его гинть на полях до полного

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Некий Юлиус Леддин намерен создать в Австрии «реформистскую партию». Автор программы новой партии не выдвигает инкаких политических требований. Основным пунктом программы является введение принудительного брака для всех мужчин в возрасте от 30 до 65 лет с тем, чтобы уменьшить число незамужних женщин,

Австрийский канцлер Фигль поддержал программу «реформистской партии» и направил ее на изучение экспертов.

Литература-учебник жизни

Четыре дня продолжалась дискуссия е преподавании литературы в школе, организованная Министерством просвещения РСФСР, Союзом советских писателей и Из отчета о заседании Напиональ-«Литературной газетой». В ней приняли участие писатели, критики, литературоведы, учителя, методисты.

> На совещания были заслушаны доклады проф. Л. Тимофеева «Содержание и об'ем курса литературы в школе», проф. В. Голубкова «О структуре школьных программ по литературе», доц. П. Краевского «О школьных учебниках по литературе».

> Доклады и прення показали, что преподавание литературы в школе, несмотря на ряд несомненных успехов, все еще отстает от современностя.

Почти все выступавшие с одобрением отозвались о том, что с нынешнего учебного года советская литература в старших классах выделена в самостоятельный курс. На ее изучение отводится теперь вся программа X класса. Однако, как отмечалось в выступлениях доц. А. Дементьева, учителя С. Гуревича и др., круг изучаемых советских писателей все еще очень ограничен. Крайне белно представлена советская поэзня. Учащимся просто нечего заучивать наизусть. Произведения Багрицкого, Твардовского, Исаковского изучаются бегло, в обзорном порядке.

отводились специальные часы на ознаком- не воспятывают художественного вкуса ление учащихся с новинкамя современной детей. литературы,

советской литературе А. Макаров считает тературу. Отводя многие страницы уже отсутствие в ней темы соцвалистического давно забытым третьесортным поэтам, вротруда. Такне произведения, как «Время, де Аллегро (Соловьевой) или Аполлона впереді» В. Катаева, «Танкер «Дербент» Коринфского, они в то же время оставля-Крымова, не упоминаются даже в списках ют за пределами школьями кинг А. Гайкниг для внеклассного чтения.

П. Скосырев и проф. Л. Климович говорили о том, что, выходя из стен школы, литературу как великую многонациональ. сов. ную дитературу.

«идейная направленность произведения», определений составители не пошли. Ведь главное, чего ждет учитель от программы, - это конкретного указания, в каком ваправлении раскрывать идейное содержание того иля иного произведения. А современная программа, как это было отмечено проф. Л. Плоткиным (Ленинград), учительницей М. Салтыковой (Ленинград)это ребус для учителя. Она не направляет конец, недавно был помилован. Однако, по его работы, не идет дальше простого перечия и формального описания отдельных

программу, — сказал в своем выступлении пип А. Фадеев, - нужно верно построить ее ндейно. Конечно, весь X класс нужно посвятить советской литературе, начиная с Как сообщает журнал «Кавалькейд», сын Горького, ибо только наша литература раскрыла вден советского патриотизма, социалиотического гуманизма, братства народов.

> Как же тогда нужно решать вопрос о рин не было создано. Надо показать, что ворят. Необходимо прежде всего раскрыть Н. Гердзей-Капица, М. Салтыкова.

Дискуссия о преподавании литературы в школе

освободительное движение, которое подгоговляло нашу революцию, породило самую

прогрессивную литературу. - Если для IX класса, - продолжал А. Фадеев, - главной является тема революционной демократия и крестьянского движения, то в VIII классе на первом месте должна стать тема — Отечественная война 1812 года и декабристы. Война против захватчиков, которая закончилась победой России, пробудила национальное самосознание народа, вызвала освободительное движение, деятельность декабристов. На этом национальном под'еме и выросло творчество Пушкина.

А. Фадеев указал на необходимость глубокого социального подхода к явлениям литературы и дал пример конкретного разбора отдельных произведений.

На дискусски был детальяо обсужден вопрос об об'еме знаний по литературе, которые получают ученики на протяжении десяти лет.

С. Маршак и А. Барто подвергли критике хрестоматию для первоклассников. Ее В программе ничего не говорится о писа- авторы разговаривают с детьми сюсюкаютелях, которые пришли в литературу за щим языком, в надрывно-сентиментальном последние годы. Прав был учитель С. Гу- тоне. Книги «Родная речь» мало знакомят ревич, потребовавший, чтобы в программе учащихся с классическими произведениями,

Составители хрестоматий для начальной Крупнейшим недостатком программы по школы вгнорируют советскую детскую ли-

дара, Б. Житкова, С. Михалкова и других. Проф. В. Голубков и многие учителя говорили о недооценке советской литературы ученик должен представлять советскую в программах и хрестоматиях V-VII клас-

А. Фадеев, В. Смирнова, С. Маршак, В старых программах тщательно обходил- проф. Л. Тимофеев, проф. В. Голубков, ся вопрос идейной классовой характери- доц. Н. Кудряшов, учитель И. Севастьястяки писателя. В программах последнего нов и многие другие резко высказывались года появились такие формулировки, как против так называемого «литературного чтения» в V-VII классах, Хрестоматии «социальная обусловленность творчества» этих классов представляют собой настояв т. д. Но дальше этих общих туманных шую окрошку из случайно подобранных произведений, вернее, даже не произведений, а отдельных выхваченных наугад отрывков. Нет никакой системы в расположенин материала.

> А ведь большинство юношей и девушек заканчивают свое образование в VII классе. Они выходят из школы, так и не получив связного, последовательного представления о русской литературе.

Необходимо уже в VI и в VII классах расположить -материал в хронологической последовательноста, - таково было почти -Для того чтобы улучшить школьную единодушное мнение участников обсужде-

> Интересным было выступление Т. Мотылевой, посвященное важному вопросу, ко- сия по переработке учебников и программ, граммах.

программе XIX века? Главным вдейным со- сплошь в рядом делается в школах, - шак. В. Смирнова; от вдучных работников: держанием этой эпохи была освободитель- сказала она.-В программе, например, стоит Т. Мотылева, Л. Тимофеев, Н. Вродский ная борьба революционеров-демократов. Бе- вопрос о влияния Чехова на европейскую Н. Глаголев, А. Ревякин, Г. Гуковский, линский, Чернышевский. Добролюбов-мя- и американскую новеллу и драматургию. Л. Плоткин, А. Дементьев. В. Голубков, ровые корифен материалистической эстети. Чтобы ответить на него, нужно сослаться С. Смирнов, П. Краевский, Г. Бочаров, ки. До появления эстетики Маркса и на Пристли, Шервуда Андерсона, Колдуэ- А. Зерчанинов; от учителей: И. Севастья-Ленина вичего выше в эстетической тео- ла. Эти имена школьникам инчего не го- нов, Е. Домбровская, А. Ямпольская,

то новое, что внес наш писатель в сокровищинцу русской и мировой художественной мысли, показать его вклад. Нужно подчеркнуть, что мировое значение русской литературы определяется своеобразнем исторического развития России, великими революционными и освободительными

традициями нашего народа. Дискуссия показала, что методика преподавания литературы не удовлетворяет возросшим потребностям школы. Характерно, что доклад одного из наиболее видими методистов проф. В. Голубкова не выхо-

дил за пределы узко методических вопро-

сов и общих рассуждений. Резко критиковал утвердившуюся методику изучения литературы проф. Г. Гуковский (Лепинград).

На лискуссии неоднократно высказывались пожелания привлечь писателей и активной, творческой работе над учебниками, хрестоматиями, монографиями. Серьезный счет пред'явили учителя советским литературоведам, работа которых оторые-

на от насущных нужд школы. Итоги обсуждения были подведены в выступлении министра просвещения РСФСР тов. А. Вознесенского.

 Наша дискуссия, несомнению, имеет серьезное положительное значение, -- сказал министр. — Она дала много ценного, помогла нам полнее представить недостатки преподавания литературы в школе. Виссен ряд деловых предложений об улучшении школьного преподавания. Однако на многие важные вопросы дискуссия не дала, к сожалению, достаточно убедительного ответа. И докладчики, и участинки обсуждення выдвинули мало конкретных предложений о перестройке программ и учеб-

Мянистр дал анализ тех язменений в постановке преподавання, необходимость которых особенно ясно выявилась на жискус-

Часть материала из V класса следует перенести в III и в IV классы, ликвидировав разрыв между IV и V классами. Программа VI и VII классов должна знакомить учеников с лучшими произведениями классической и советской литературы в исторической последовательности, с тем чтобы школьникам, уходящим из семелетки в жизнь, дать ясное представление о нашей литературе.

Министр подверг кризике хрестоматия по литературе младших классов, указав, что материал, который они дают ученику, значительно ниже того, что дает детям жизнь.

Отвечая на жалобы некоторых учителей, говоривших о перегрузке программы, тов. А. Вознесенский сказал, что сокращать программу — значит обеднять ее, лишать молодежь радости шире и богаче знать нашу замечательную литературу. Решение вопроса нужно искать в улучшении методов школьного преподавания литературы:

Особое вниманяе обратил министр на необходимость борьбы с формалистической методологией, элементы которой еще дают о себе анать в практике нашей школы. В результате дискуссии создана комес-

торый часто неверяю трактуется в про- в состав которой вошли от Мянистерства просвещения: А. Вознесенский, И. Конда-- Нельзя сводить вопрос о мировом ков, Н. Соловьев, М. Шильникова. О. Челзначении русского писателя к простому панова; от Союза советских писателей: перечню тех, на кого он влиял, как это А. Фадеев, А. Макаров, А. Барто, С. Мар-

Новые книги

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЯ ПИСАТЕЛЬ»

Цена 5 руб.

Стихи о Советской Армении и ее людях.

Белорусские рассказы. Составил П. Коб- Роман. Литературная редакция Л. Пасывзаревский. 324 стр. Цена 9 руб. 50 коп. кова. 242 стр. Цена 7 руб. 50 коп. об Америке, Стихи. Очерки, Газетные витервью. Составитель Платошкии М. Повести. 368 стр. Цена Шебунии П. Манаев Курган. Повесть. В. Катанян. 166 стр. Цена 6 руб. 50 коп. 10 руб. 50 коп.

Записки корреспондента. 406 стр. Цена 204 стр. Цена 4 руб. 50 коп. 11 руб. 50 коп. Папаскири И. К долгой жизии. 464 стр. Цене 13 руб. Рассказы и повесть. 296 стр. Цена 9 руб. Цена 10 руб.

Борян Г. Ереванские рассветы. 132 стр. | Жуков Ю. На Западе после войны. Редорович В. Лен цветет. Рассказы. Фрасрыян Р. Повести и рассказы. Черный О. Музыканты. Роман, 536 отр. Письменный А. Восточные мериднаны. Шторм Г. Флотоводец Ушанов. 352 стр.

Парижские заметки

салон» современной французской живопи- нотом или углубленных в чтение гранов, ют и сочиняют, делается в угоду америси. Мы побывали там. В просторных залах пахнущих свежей типографской краской, канским туристам, которые приобщаются салона были собраны сотии полотен. Но Тут же недалеко от бульвара Сэн Жермен здесь к современной французской «кульмы спрацивали себя: картины ли это? в маленьком подвальчике «Табу», на ули- туре» Сартра и Виана. Для них же состав-Вот одна из них, принадлежащая кисти по Дофин, по ночам собираются «экзи- дены специальные путеводители по Андра Маршана: огромная голая женщина, стенсиалисты», последователи реакционно- рижу на английском языке, в которых написанная зеленой дягушачьей краской; го литератора Сартра. ява черных урода протягивают ей подобие «Клуб» экзистенсиалистов нарочите от помечены многозначительными значками Неизвестно. Только больное воображение впечатление обветивлости, затклости, лумогло родить такую картину. Создается хоты. У входа на грязном ключке бумаги впечатление, будто автор ее, художник, намалевано: «Входя сюда, забудь и выубежал из дома умалишенных. Хорошо, брось самого себя». Члены этого клуба, обесли бы такая «картина» была ноключе- рашаясь к посторонним посетителям в нием, а то ведь почти все выставленные специально отпечатанном проспекте, гов салоне вещи претендуют на подобного ворят о себе:

рода «новаторство». да. Но за эту правду реакционная па- глупости и вульгарной сексуальности. рижская печать обрушилась на художииальным произведением.

ваеть такое чувство, будто выбрался из по вкусу». грязной ямы, и вевольно хочется вымыться, освежиться,

Совершенно очевидно, что рядового фран- нографии. пуза не волнуют «хуложественные» вы-

Сэн Жермен де Прэ — место встреч порнографических изданий... литераторов. Тут за столиками кафе

Недавно в Париже закрылся «Осенний кончив карандаща над распрытым блок- Все, что там происходит, все, что там по- вольно страняме диспуты.

пветка. Это называется «Весна». Почему? делан таким образом, чтобы произвести изображением сердца...

пример, картина «Парижанки на рынке» себя на выпивку и требует, чтобы за нее Андра Фужерона. В ней нет загадок и по- платили. Это — молодежь подземелья. Люлунаменов. Есть смысл. И главное-прав- бопытная плесень непависти, ревности,

Греческие юноши слушали наставления ка. Газета «Карфур» обвинила Фужерона Сократа. Экспрессионисты ходили в тун- Генеральной Ассамолеи и поселить в од- жизненное, честное, прогрессивное подверв «деградации», в отходе от поискои «вы- нели колма близ Мулен де ля Галетт пить сокого искусства» к будням жизни. Зато белое винцо. Пеудачников Сэн Жермен де брез Маршана об'явлен чуть ли не гени- Про приучила в подземной жизни боязнь бомбардировок. Мысль о том, чтобы соби-Когда выходинь из салона, то испыты- раться с подземелье, пришлась им весьма

Таково лицо экзистенсиалистов, таково их житейское кредо. Что васается их ли-Сейчас в том же помещении открыт тературного направления и стиля, то прав «гражданина мира». «Зимний салон». Такое же множество кар- они достаточно ярко выражены в клеветтин, этюдов, натюр-мортов. Но как далеки вической пьесе Сартра «Грязные руки» и в их сюжеты от действительной жизни со- книжонке Бориса Виана «Я буду плевать нес здесь тоже умеют делать, порой даже временной Франции! Не потому ли так пу- на ваши могилы», являющейся образцом сто в холодных залах этой выставки? самой гнусной и самой извращенной пор-

кругасы, являющиеся плодом больной дается в вноске дворца Шайо, где среди пошуметь... фантазии так называемых живониснев. прочих вопросов обсуждается вопрос о запрешения торговли и распространения рой Рузвельт, которая воспользовалась борьбу народа, задушено...

районы увеселительных мест и заведений

Сейчас в Париже носятся с Гарри Девисом. Это американец. Он об'явил себя «гражданином мира» и приехад в Париж. Пожил здесь некоторое время, потом, когда кончилась виза и французские власти предложили ему вернуться в Америку. «подлинное искусство недоступно понима- что зависимое от США правительство названия американских фильмов, которые «Вы видите эдесь танцующих девушек Гарри Девис явился на территорию дворна Правда, среди этой назни, оскорбляю- в брюках и бродяг в одних рубашках. Это— Шайо, раскинул там свою палатку и зая- из охранных отрядов генерала де Голля дический писатель Лун Мартен-Шоффье театрах на предыдущей неделе: «Воровшей человеческое достоинство, встречают- бедная молодежь, она растет в своей соб- вил, что будет жить вдесь и никуда отсю- бешено аплодируют пракобесу Мальро... ся а реалистические полотна. Такова, на- ственной грязи, она заставляет приглашать да не уйдет. Он, дескать, решил стать «гражданином мира» и не хочет призна-

вать никаких властей и правительств. Парижская полиция растерялась — как ненного ума или свидетельства вырождебыть с «гражданином мира»? Наконец, ре- иня пользуются полдержкой правящих шили продлить ему визу до конца сессии ныне партий во Франции. И наоборот, все ном из дешевых отелей.

шумиху всякие жучки пз дагеря экзистенспалистов. «Гражданин мира» стал последним криком парижской моды. Его портреты помещают в газетах. Его вмя те изображена распростертая на земле в котором осуждалась преступная поли- тленом и разложением. печатается на афищах аршинными букваин. Кто-то уже написал декларацию

на пустом месте. Кроме того, модным па- нуждается в комментариях. рижским шалопаям, мечущимся в поисках «идей», скандальная история Гарри Деви-

этим случаем, чтобы напечатать в газете И все-таки, несмотря на все это, жи-Постоянными посетителями подвальчика «Монд» статейку, направленную прогив вое, правдивое, прогрессивное «Флор» можно увилеть людей, грызущих «Табу» являются американские туристы, предложений о сокращения вооружений... движется вперед.

Французы-большие дюбители споров. Диспуты на разные темы устранваются в Париже вочти ежедневно. Иногда -- до-

Недавно в зале Мютюадета состоялся диспут на тему «о свободе духа», организованный сторонинками генерала зе Голля. На диспуте выступала пестрая публика: бывший деголлевский министр Сустель, ренегат Андра Мальро и другие. Как низко пал хотя бы тот же Андра

Мальро, некогда пытавшийся играть роль прогрессивного литератора. Он говорит о духовном кризисе, который, по его мнению, длится во Франции свыше 300 лет. Мальро уверяет, что все рушится, все может только один до Голль...

гается преследованиям и гонениям. Это

менее это так. жуники и прододимцы водятся и тут. Биз- Фужерона пытались отдать под суд, а

В реакционных газетах Парижа идет систематическая травля прогрессивных «Граждании инра» был принят Элеоно- два-три фильма, отображающих жизнь и

нальный с'езд в защиту мира и свободы. В нем участвовало около 10 тысяч делегатов от 81 департамента Франции. Среди них были ученые, художивки, писатели, общественные и политические деятели, представители современной французской антеллигенции -- писатель Жан Вассу. секретарь ЦК французской компартин Морис Торез, известный профсоюзный деятель Бенуа Фрашон, вдова крупнейшего французского ученого Поля Ланжевена. генерал Пети, аббат Булье, Ангра Марти и многие другие.

Выступивший на этом с'езде аббат Булье сказал:

- Я не воммунист, но я работал с гибнет. Спасти Францию и человечество коммунистами в рядах Сопротивления, и я не стыжусь, а горжусь этви.

«наплевать на народ». Он считает, что экономические проблемы. Говоря о том. 30 фильмов в оригинале. Вот типичеме нию народа». Фашиствующие молодчики Франции ведет страну в разорению, като- демонстрировались в парижских кинозаявил:

шама», который представляли нам в ка- Баба и сорок разбойников». Все гнилос и мертвое, фантазия болез- честве «бескорыствого лействия», направленного к восстановлению Европы, в пер- сотни брошюр, раболенствующих перед вую очередь ставит своей целью пренчу- долларом и атомной бомбой. щественно восстановление военного потенциала Германии.

окровавленная девочка. На заднем плане тика подготовки атомной войвы. Четверо видны падающие атомные бомбы. Подпись французских ученых-Антуан Лакассань, дей, предатели и мракобесы хотят закопод рисунком гласит: «Во имя мира Фран- Жак Адамар, Шарль Мога и Жан Орсель- вать в цени рабства французский народ, Париж, конечно, не Нью-Йорк, однако пия должна бороться против этого». Публично выступили против агрессивной отравить его разум и сознание. Но франполитики правительства США, которое пузский народ достаточно силен. Он плакат конфисковали. Факт, который не рассчитывает на «атомное оружие в каче- сопротивляется наступлению реакции, он стве средства навязывания своей воли борется за свою свободу. Он добъется и BCOMY MEDY».

Люди науки, искусства, литературы все Заметим кстати, что эта книжонка про- са пришлась по душе. Вокруг нее можно писателей. Кооперативное об'единение ра- больше и больше понимают, что итти впсботников кинематографии, выпустившее ред, стремиться в тому, чтобы твой груд! ПАРИЖ, 7 декабря. (По телеграфу).

Неделю назад здесь состоялся Нацио- стал полезным, — значит итти вместе с народом, вместе с коммунистами. На-днях художник Андра Фужерон на

пресс-конференции заявил: - Как тудожник, как граждания, я считаю жизнение необходимым работать для мира. Я с вами, — и он протянул руку председательствовавшему на прессконференции коммунисту-писателю Луп

Однако влияние реакции еще очень сильно. Деятельность иравобесов, вроде ночных «радений» в кабачке «Табу», финансируется эмериканцами. Царижские винотеатры заполнены американскими картинами, пропагандирующими мораль гангстеров. Специальное франко-американское соглашение от 16 сентября 1948 года узаконило ежегодный прокат во Фран-Мальро цинично призывает писателей На с'езде обсужданись политические и пви 121 дублированного фильма и до ка». «Хотите ли вы меня любить?», — Тенерь стало ясно, что «план Мар- «Чудо тридцать четвертой улицы», «Али

На книжный рынок выбрасываются

Сартрам есть еще на чьи вкусы стряпать гнусные книжонки. Маршанам есть В дии, когда в Генеральной Ассамблее для кого писать свои картины. И «граж-Но вокруг Гарри Девиса уже подняли кажется диким, невероятным, но тем не обсуждался вопрос о запрещения атом- дании мира» — сумасоролный американец ного оружия, глава делегания СССР Девис - еще может делаться сенсацией Художник Андра Фужерон написал А. Я. Вышинский получил от ассоциации дня. Но это — умирающее. Эти дюди плакат, призывающий к миру. На плака- научных работников Парижа меморандум, только кажутся живыми. От них вест

> При содействии пностранных попечитедуховного возрожления Франции.

г. петров. в. полторацкий.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О КУРГАНОВ. Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ. м. митин, н. погодин, а. твардовский, л. шаумян,

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: во вредам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, огделы: литературы в вскусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34, международной жизня — К 4-64-61, вауки и техники — К 4-60-02, информации — К 3-19-30, отдел писем — К 0-62-91, издательство — К 5-09-66, К 0-36-84. Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площаль, 5.

5 - 04211.